

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00034002
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	genealogia di Cristo
------------------------	----------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Grignasco

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	NO
PRVC - Comune	Grignasco

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1830
--------------------	------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1500
DTSF - A	1510

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Gandolfino da Roreto
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1493-1522
AUTH - Sigla per citazione	00001042
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	181
MISL - Larghezza	87
FRM - Formato	centinato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Abrasioni dovute alla precedente cornice, sollevamenti di colore, ridipinture.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La tavola rappresenta 17 figure di parenti di Gesù sullo sfondo di un rosso tendaggio decorato da un festone giallo orizzontale, aperto su un cielo azzurro e con nubi bianche in un paesaggio collinare che si vede dietro alle due colonne dello sfondo. Al centro è seduta Maria, con una doppia aureola sottile e dorata: ha un abito rosso e blu e regge in piedi, sul ginocchio destro, Gesù Bambino nudo. Con la stessa aureola, alla sua destra, è Giuseppe, le mani incrociate sul petto; veste un manto rosso su una veste verde scuro. Dietro le spalle di Maria è seduta S. Anna, con identica aureola, veste e manto blu, gorgiera e velo bianco. Alla sua sinistra, Zebedeo, dall'abito verde e corpicapo dai risvolti marrone. Dietro Giuseppe c'è Alfeo, con veste gialla e turbante ed infine, dietro la balaustra a colonnette, Cleofa (in blu e viola), Gioacchino (tunica rossa e largo scollo bianco) e Salomè (veste verde e manto giallo) con copricapi di varia foggia. Sotto la figura di Maria, le due sorelle omonime sedute con i capelli raccolti in cuffie (abito blu e manto rosso con bordo oro per quella di destra; manto verde e abito giallo a maniche rosse per quella di sinistra) sono attorniate dai rispettivi figli (Giuseppe il Giusto, Simone, Giacomo Minore, Giuda [Continua in OSSERVAZIONI]).
DESI - Codifica Iconclass	73 A 22
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Gesù Bambino; Madonna; Giuseppe; Anna; Zebedeo; Alfeo; Cleofa; Gioacchino; Giuseppe il giusto; Simone; Giacomo Minore; Giuda; Giacomo Maggiore; Giovanni Evangelista. Abbigliamento. Interno. Elementi architettonici.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	In alto, a sinistra.
ISRI - Trascrizione	1484
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	In alto, al centro.
ISRI - Trascrizione	GAU. FERARIS PINXIT
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	In alto, al centro, dentro tabella rettangolare.
ISRI - Trascrizione	ANNA SOLET DICI TRES CO[N]CEPISSE MARIAS/ QUAS GENERE VII IOACHI CLEOPHAS SALO[M]E Q[UE]/ HAS DUXERE VITI IOSEPH ALPHEU[S] Q ZEBEDEU[S]/ P[R]IMA PARIT XPM IACOBUS] SECU[N]DA MINORE/ ET IOSE[PH] IUSTU[S] PEPERIT CU[M] SIMONE IUDA/ TERCIA MAIORE IACOBUS] VOLUCRE Q I[O]ANNHEM
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	Sul cartiglio retto dal personaggio.
ISRI - Trascrizione	ALPHEUS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	Sul cartiglio retto dal personaggio.
ISRI - Trascrizione	CLEOPHAS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	Sul cartiglio retto dal personaggio.
ISRI - Trascrizione	IOACHI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	Sul cartiglio retto dal personaggio.
ISRI - Trascrizione	SALOME'
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	Sul cartiglio retto dal personaggio.
ISRI - Trascrizione	ZEBEDEUS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	Sul cartiglio retto dal personaggio.
ISRI - Trascrizione	IACOBUS MIN
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	Sul cartiglio retto dal personaggio.
ISRI - Trascrizione	SIMON
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	Sul cartiglio retto dal personaggio.

ISRI - Trascrizione	IUDAS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	Sul cartiglio retto dal personaggio.
ISRI - Trascrizione	IOSEPH IUSTUS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	Sul cartiglio retto dal personaggio.
ISRI - Trascrizione	IACOBUS MAIOR
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	Sul cartiglio retto dal personaggio.
ISRI - Trascrizione	IHES EVANGEL
	<p>Durante i primi decenni del XIX secolo, l'interno della chiesa parrocchiale di Grignasco fu oggetto di radicali ed estese ristrutturazioni che interessarono opere di finitura, rivestimento ed arredi. Si persero in questi anni l'aspetto settecentesco e l'impronta decorativa vittoniana. I nuovi elementi introdotti (marmi in luogo di stucchi ed intonaci, estesi lavori a stucco in finto marmo, dorature di elementi architettonici ed arredi, affrechi, tele, nuovi arredi lignei e sculture, opere in ferro battuto e rinnovo degli oggetti per il culto) sono frutto di iniziative della Fabbriceria locale tra cui spicca la figura di don Angelo Viotti (che disponeva, tra l'altro dei cospicui lasciti dell'arciprete don Tartagliotti per l'altare del Crocifisso) e, soprattutto, di quella del conte Giovanni Battista Viotti (Grignasco 1765-Torino 1830), nipote di don Angelo, che finanziò gran parte della ristrutturazione. In questi lavori si distinsero diversi artisti ed artigiani (per le opere in marmo Ludovico Argenti, autore della ristrutturazione dell'altare del Crocifisso nel 1810 e dell'altare di San Giovanni nel 1821-1822; Giuseppe Bottinelli per le balaustre degli altari di San Giustino, del Rosario e del Crocifisso tra 1815 e 1824; Stefano Bottinelli per la ristrutturazione delle parti in marmo degli altari di San Giustino e del Rosario tra 1827 e 1828; per gli stucchi e le dorature Giovanni Battista Del Ponte ed i due figli per le dorature all'altare del Crocifisso nel 1811; Antonio Chiara autore delle dorature, degli stucchi e di alcuni arredi lignei tra 1823 e 1850; Andrea Gozzi per le opere a stucco lucido a finto marmo nel 1830; Giovanni Peraccio per le opere in scultura del frontone e della cronice dell'altare del</p>

NSC - Notizie storico-critiche

Crocifisso nel 1816; Giuseppe Antonio Broccio per le statue dell'Addolorata e di San Giovanni allo stesso altare nel 1826; Lorenzo Peretti per i dipinti e gli affreschi tra cui la tela del Battesimo di Gesù all'altare di San Giovanni del 1821-1822; Giovanni Avondo per gli affreschi presenti in tutta la chiesa realizzati nel 1828) e tecnici qualificati come l'Ing. Stefano Melchioni - allora ispettore del Genio Civile di Novara - che diresse i lavori in stucco a finto marmo nel 1830. Alle scelte del Melchioni si affidarono anche il vescovo di Novara Cardinal Morozzo, in visita pastorale nel 1829 e lo stesso conte Viotti, che gli commissionò la sistemazione del dipinto con la Genealogia donato poco prima della morte alla parrocchiale (G. e P. SITZIA, Vittone a Grignasco, in "Novarien", n. 12, 1982, pp. 184-204). Il quadro fu collocato in un primo tempo sulla parete sinistra del presbiterio (G. Turlo, Grignasco attraverso la storia, Serravalle 1976) e nei primi anni del Novecento fu spostato sulla colonna di destra tra navata e presbiterio. Lo confermano una fotografia di inizio secolo che ritrae il dipinto con una cornice precedente e tuttora collocata sulla detta parete del presbiterio e l'esecuzione della nuova cornice da parte dell'artigiano Enrico Barone di Grignasco datata 28 aprile 1907. L'iscrizione che attribuisce la tavola a Gaudenzio Ferrari - attribuzione espressamente vantata nel documento con il quale la Comunità di Grignasco accettava il dono del quadro citato come "la Sacra Famiglia" l'8 novembre 1830 (Archivio Comunale di Grignasco, Obbligazione per mezzo d'Ordinato della Comunità di Grignasco (08/11/1830), Cart. 10, Consiglio delibere 1816-1837) - fu sempre ritenuta errata. Anche il Colombo (G. Colombo, Vita e opere di Gaudenzio Ferrari, Torino 1881) pur citando il quadro come opera di Gaudenzio e sottolineandone qualche rassomiglianza compositiva con la Genealogia di Pietro Perugino a Perugia, riporta in nota l'opinione di Bordiga che "nelle sue private conversazioni" lo stimava "opera, piuttosto che di Gaudenzio, di qualche suo allievo", opinione condivisa dagli "intelligenti di cose artistiche"; il Colombo annota che il quadro si trovava "primitivamente in una antica chiesuola di Grignasco stesso" che fu acquistato per 3000 lire piemontesi dal conte G. B. Viotti "nell'occasione delle soppressioni e degli sperperamenti di cose sacre ordinate dai francesi" e da lui donato alla nuova chiesa di Grignasco. Il Colombo disse del dipinto che "sembrava steso su una tavola di legno e v'è sovrapposta una lastra di vetro". Dopo il Tonetti (F. Tonetti, Guida della Valsesia e del Monte Rosa, Varallo 1891, pp. 90-91), che cita quasi testualmente il Colombo, fu il Massara a prendere in considerazione critica il dipinto presentando fotograficamente a Roma, all'Esposizione Mariana Internazionale del 1904 (A. Massara, L'iconografia di Maria Vergine nell'arte novarese, Novara 1904, p. 70): l'occasione può aver indotto a sostituire negli anni seguenti la cornice con quella attuale datata 1907 ed a cambiare la collocazione (la fotografia, reperita a Grignasco in occasione della mostra "Grignascoimmagini" del 1980, ritrae il quadro con la precedente cornice e parrebbe essere stata [Continua in OSSERVAZIONI])

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione donazione

ACQD - Data acquisizione 1830

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 43591

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	carta sciolta
FNTD - Data	0000

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	deliberazione
FNTD - Data	1830

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Colombo G.
BIBD - Anno di edizione	1881
BIBN - V., pp., nn.	pp. 33-34

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Tonetti F.
BIBD - Anno di edizione	1891
BIBN - V., pp., nn.	pp. 90-91

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Massara A.
BIBD - Anno di edizione	1904
BIBN - V., pp., nn.	p. 70

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Halsey H.
BIBD - Anno di edizione	1904

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Viale V.
BIBD - Anno di edizione	1939
BIBN - V., pp., nn.	p. 182

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Turlo G.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBN - V., pp., nn.	p. 24

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	Natale M.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBN - V., pp., nn.	p. 10
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione Mariana Internazionale
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1904
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Gotico e Rinascimento in Piemonte
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1939
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Sitzia G.
FUR - Funzionario responsabile	Venturoli P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Marino L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Marino L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	