

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00034003

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cornice

OGTV - Identificazione opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Grignasco

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTZS - Frazione di secolo inizio

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1907/04/28

DTSF - A 1907/04/28

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia iscrizione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione iscrizione

AUTN - Nome scelto Barone Enrico

AUTA - Dati anagrafici 1862/ 1947

AUTH - Sigla per citazione 00002877

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio/ doratura

### MIS - MISURE

<b>MISA - Altezza</b>	330
<b>MISL - Larghezza</b>	160
<b>FRM - Formato</b>	centinato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Consumzione della doratura.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Cornice centinata con battuta a gole lisce e fascia piatta. Arricchita lungo il profilo da elaborati intagli a motivi vegetali e floreali, coronati in alto da un vistoso modiglione iscritto con intrecci e volute sovrapposto alla cornice, e risolti in basso con due grandi volute. Il quadro poggia su un basamento decorato da due doppie volute spezzate, con al centro una conchiglia ed una foglia d'acanto, ornate da motivi vegetali; il basamento è sorretto da due mensole in ferro battuto incastrate nella muratura. Una bahcetta in ferro per la tenda, fissata dietro la cornice, ne circonda la parte alta.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	In alto, su medaglione.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	GRIGNASCO/ 28/ APRILE/ 1907
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	In alto, sul retro, su medaglione.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	BARONE/ ENRICO/ SCULTORE/ FECE
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Lo scultore Enrico BARONE tenne laboratorio in Grignasco inizialmente con Giuseppe Garbazio, con il quale realizzò la cassa dell'organo e la cantoria per la chiesa nel 1899. Il laboratorio fu chiuso attorno al 1935. Studiò alla scuola Barolo di Varallo e si ha notizia di alcuni rotoli di suoi disegni andati dispersi (Comunicazione orale della signora Marisa BARONE Tagliero, nipote dello scultore). La cornice fu costruita tenendo conto delle reali dimensioni del dipinto che la cornice precedente in parte copriva e non seguì probabilmente il dipinto a Torino per la mostra del 1939. La tradizione dell'artigianato del legno a Grignasco - che ancora oggi ha un certo rilievo nel campo del mobile e dell'arredamento - sembra avere radici proprio nel fermento di attività connesso alla fabbrica della nuova chiesa

parrocchiale. Falegnami come Pietro Vinzio ed altri mandanoi i figli a Torino a perfezionarsi proprio in quegli anni; nel 1754 sono quattro i giovani grignaschesi a Torino che svolgono l'attività di falegname e che provengono dalle famiglie Vinzio, Perazzi e Negri (Archivio Comunale di Grignasco, Consegna del Personale e Bestiami (1754), Cart. Bestiami). L'unica documentazione scritta relativa al manufatto può essere un saldo di £. 17,50 del 12/10/1907 a Barone Enrico scultore, registrato sui conti della fabbrica della chiesa che - vista la data - potrebbe riferirsi alla cornice in oggetto (Archivio Parrocchiale di Grignasco, Registro dei conti per la Fabbrica parrocchiale di Grignasco dall'anno 1906 all'anno 1942).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione donazione

ACQD - Data acquisizione 1830

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS TO 43592

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo carta sciolta

FNTD - Data 1754

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo registro dei pagamenti

FNTD - Data 1907/10/12

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1984

CMPN - Nome Sitzia G.

FUR - Funzionario responsabile Venturoli P.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2006

RVMN - Nome ARTPAST/ Marino L.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2006

AGGN - Nome ARTPAST/ Marino L.

AGGF - Funzionario

