

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00034007

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna del Rosario

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Grignasco

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1784

DTSV - Validità post

DTSF - A 1784

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

| | |
|--|--|
| AUTN - Nome scelto | Mazzola Giuseppe |
| AUTA - Dati anagrafici | notizie 1784 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00002879 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | legno/ scultura/ intaglio/ doratura/ pittura |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 220 |
| MISL - Larghezza | 100 |
| MIST - Validità | ca. |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | La Vergine, coronata, con un velo che le copre i capelli castani raccolti dietro la nuca, avvolta in una veste dorata e decorata da motivi floreali su fondo rosso; il manto è ugualmente lavorato con fondo a righe blu ed è mosso da un drappeggio. Maria tiene in braccio Gesù Bambino, biondo ed incoronato; il Bambino è nudo e regge in mano una rosa rossa con foglie verdi. Le corone dei due personaggi sono dorate e realizzate in filigrana. La Madonna tiene nella mano destra una corona del Rosario; altrettanto fa il Bambino con la sinistra. Al collo di entrambi sono collane con un cuore per pendente. La statua ha piedi nudi, poggianti su una voluminosa nuvola a sua volta appoggiata su un piedistallo marmoreo con specchiature variegata fra cornici a venature grigie e mensola in marmo bianco e soprastante tavola in legno a bordi dorati con contorni mistilinei. Il fondo della nicchia è dipinto in azzurro e decorato da stelle dorate applicate e da ex voto in argento in forma di cuore. La nicchia è chiusa da una porta con telaio in legno dorato e vetro. |
| DESI - Codifica Iconclass | 11 F 62 3 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Soggetti sacri. Personaggi: Gesù Bambino; Madonna. Abbigliamento. |
| NSC - Notizie storico-critiche | Le uniche notizie dirette sulla statua sono quelle contenute in una memoria lasciata da don Carlo Cacciami che ne pagò il prezzo di £. 325 con lo stipendio ricevuto in qualità di cappellano della Comunità di Grignasco negli anni 1782-1783. La statua, opera del "Sig.r Giuseppe Mazzola di Orta Riviera", giunse a Grignasco alle ore 18.00 dell'11/03/1784 e fu subito collocata nella nicchia dell'omonimo altare in sostituzione di un'altra, pure della Madonna del Rosario, temporaneamente prestata al locale monastero cui era stata donata dalle famiglie Luini e Bellotti, e collocata nella nuova nicchia fin dal 25/09/1783, dopo il trasporto delle reliquie dalla antica alla nuova parrocchiale. La statua fu benedetta la mattina del 12/03/1784 dall'Arciprete G. P. Anselmi, alla presenza di vari religiosi locali fra cui il donatore (Archivio Privato Giongo Cacciami Grignasco, Memoria che nell'anno 1783..., Don Carlo Cacciami, 1783-1799, manoscritto). Il piedistallo marmoreo per le analogie con i marmi ottocenteschi dell'altare è certamente di epoca successiva alla statua. La doratura del telaio è riferibile all'attività dell'indoratore ed |

inverniciatore A. Chiara di Varallo, attivo in chiesa tra il 1829 ed il 1830. L'autore citato nel manoscritto non è noto e pare strana l'omonimia con il pittore Giuseppe Mazzola, citato nello stesso documento come autore del quadro dell'Assunta.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |
|------------------------------------|------------------------------------|

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 43596 |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|----------------------|--------------------|
| FNTP - Tipo | volume manoscritto |
| FNTA - Autore | Cacciami Carlo |
| FNTD - Data | 1783 |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

| | |
|---------------------------------------|--------------|
| CMPD - Data | 1984 |
| CMPN - Nome | Sitzia G. |
| FUR - Funzionario responsabile | Venturoli P. |

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|--------------------|--------------------|
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Marino L. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|-------------------------|
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Marino L. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |