

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00034008

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione incoronazione di spine

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Grignasco

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1600

DTSF - A 1699

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito della Valsesia

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza	40
MISL - Larghezza	35
MIST - Validità	ca.
FRM - Formato	ovale

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	NR (recupero pregresso)
--------------------------------------	-------------------------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	In un interno con pavimento a quadri, sullo sfondo di una parete con ingresso ad arco da cui occhieggia una figura maschile, due soldati con elmi e sembianze spagnolesche, aiutandosi con due legno incrociati, incoronano Cristo di spine. Gesù è seduto con un ramo trale mani adagiate in grembo ed è vestito con un manto rosso. Assiste a destra in piedi un terzo soldato, senza elmo, con una mano poggiata allo schienale di una sedia e l'altra al fianco. Il dipinto è inserito in una cornice ovale in legno dorato.
DESI - Codifica Iconclass	11 Q 75 12 1 : 73 D 35 2
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: Nuovo Testamento; misteri del Rosario. Personaggi: Gesù Cristo. Figure maschili: soldati. Abbigliamento. Elementi architettonici.
NSC - Notizie storico-critiche	L'epoca, lo stile e la tecnica differenti rispetto agli altri 14 Misteri del Rosario possono essere spiegati con l'ipotesi che inizialmente anche questo Mistero sia stato realizzato con le stesse caratteristiche degli altri e che, data la sua posizione a coronamento del timpano rispetto agli altri posti ai lati dell'altare, la ristrutturazione ottocentesca dell'altare lo abbia sacrificato con quello in oggetto. L'artefice è di estrazione popolare, certamente da ricercarsi in zona visto che l'iconografia si attiene a modelli ricorrenti. La tecnica non è determinabile con precisione senza un esame ravvicinato dell'oggetto, ma si propende per un olio su tavola. E' opportuno segnalare che nell'antica parrocchiale di S. Maria delle Grazie era eretta fin dai primi anni del XVII secolo la Compagnia del Rosario con altare proprio, al quale tra 1649 e 1663 fu aggiunta un'ancona in legno dorato intorno alla quale stavano "...pitturati rotondo quadretti de'quindici misterij" (Archivio di Stato di Novara, Inventarium SS.mi Rosarij Grignasci, fondo notai, notaio G. B. Preti, Grignasco, minutario n. 4 (1748-1749), doc. n. 1060). L'altare fu poi smembrato alla fine del XVIII secolo e nel secolo successivo: si può quindi ipotizzare un riutilizzo del medaglione antico, il che si accorderebbe con lo stile degli abiti (a loro volta avvicinabili ad un lacerto di affresco presente in parrocchiale che rappresenta a testa di un soldato e facente probabilmente parte di una scena con la Resurrezione che ornava l'interno del Battistero costruito a fine Seicento: Archivio Parrocchiale di Grignasco, Inventario (1702), Arciprete C. S. Tartagliotti, cart. Censi Canonici Livelli Diritti parrocchiali).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 43597

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	Cacciami Carlo
FNTD - Data	1783

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Sitzia G.
FUR - Funzionario responsabile	Venturoli P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Marino L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Marino L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)