

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00034009

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 4

RVER - Codice bene radice 0100034009

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTP - Posizione In alto, a sinistra

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione presentazione di Gesù al tempio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Grignasco

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1783

DTSV - Validità post

DTSF - A 1784

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito della Valsesia
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	60
MISL - Larghezza	60

FRM - Formato	ovale
----------------------	-------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Estese cadute di colore e lacune.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il tema è quello del quarto mistero gaudioso. In un interno, caratterizzato da un tendaggio rosso e da un tavolo con un lungo tappeto verde, il Bambino nudo posato su un panno bianco viene deposto da un sacerdote, dalla veste rossa e con copricapo a due corni, sopra il tavolo, mentre Maria, dalla veste rossa e manto grigio, è inginocchiata a sinistra con le braccia tese. Due figure maschili reggono ceri accesi.
DESI - Codifica Iconclass	11 Q 75 12 1 : 73 B 4
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: Nuovo Testamento; misteri del Rosario. Personaggi: Gesù Bambino; Madonna; San Giuseppe. Figure maschili: sacerdote. Abbigliamento. Elementi architettonici.
NSC - Notizie storico-critiche	Il ciclo fu realizzato con ogni probabilità contestualmente alle cornici a stucco fra il 12/07/1783 (data della consacrazione della chiesa, quando nessun altare era ancora dedicato e le ancone erano ancora da completare: Archivio Storico Diocesano di Novara, Vicariato di Romagnano, Visita pastorale Balbis Bertone, 1783, tomo 358) ed il 1789, quando l'altare è ormai dedicato alla Madonna del Rosario e provvisto, come gli altri degli "ornamenti necessari" (Archivio Parrocchiale di Grignasco, Relazione fatta l'anno 1789, Arciprete L. Pitti, Cart. Censi Canonici Livelli Diritti parrocchiali). La datazione può essere tuttavia ristretta tra la fine del 1783 ed i primi mesi del 1784, se si pensa che l'11/03/1784 la statua della Madonna del Rosario veniva collocata ed il giorno seguente benedetta. E' presumibile che a quella data i misteri del Rosario fossero già realizzati (Archivio Privato Giongo Cacciami Grignasco, Memoria che nell'anno 1783..., Don Carlo Cacciami, 1783-1799, manoscritto, f. 456). La doratura delle cornici in stucco è quasi certamente successiva ed attribuibile all'indoratore A. Chiara di Varallo, che deve averle realizzate nel complesso dei lavori fatti per la chiesa e finanziati al conte Viotti tra 1829 e 1830. Si nota un dislivello tra il piano dei medaglioni affrescati e la parete di fondo della cappella, il cui intonaco copre parte della cornice in stucco. Questo avvalorava l'ipotesi della datazione di affreschi

e stucchi a fine Settecento; l'aumento di spessore dell'intonaco risale probabilmente ai lavori di primo Ottocento. La qualità della decorazione in stucco rivela inoltre l'apporto di artigiani locali non certo all'altezza degli stuccatori ticinesi Pellegrino e Morazzone, autori degli altri stucchi presenti in parrocchiale. L'affresco è di modesta qualità.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 43602

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	Cacciami Carlo
FNTD - Data	1783

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	visita pastorale
FNTD - Data	1783

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Sitzia G.
FUR - Funzionario responsabile	Venturoli P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Marino L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Marino L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)