

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00034009
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	6
RVER - Codice bene radice	0100034009
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTP - Posizione	In alto, a sinistra
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	orazione di Cristo nell'orto di Getsemani
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Grignasco
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1783
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1784
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione ambito della Valsesia

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco

**MIS - MISURE**

MISA - Altezza 60

MISL - Larghezza 60

FRM - Formato ovale

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione cattivo

STCS - Indicazioni specifiche Estese cadute di colore e lacune.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** Il tema è quello del secondo mistero doloroso. Gesù piagato ed avvolto in un perizoma chiaro, è legato alla colonna e subisce la flagellazione inflittagli da due figure maschili: quella di sinistra ha le mani alzate ed impugna due flagelli; quella di destra, con un drappo sui fianchi, impugna un flagellone nelle mani sollevate sopra il capo. Nessun colore spicca; la tinta prevalente è il grigio in varie tonalità.

**DESI - Codifica Iconclass** 11 Q 75 12 1 : 73 D 35 1

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Soggetti sacri: Nuovo Testamento; misteri del Rosario. Personaggi: Gesù Cristo. Figure maschili: soldati. Abbigliamento. Elementi architettonici.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il ciclo fu realizzato con ogni probabilità contestualmente alle cornici a stucco fra il 12/07/1783 (data della consacrazione della chiesa, quando nessun altare era ancora dedicato e le ancone erano ancora da completare: Archivio Storico Diocesano di Novara, Vicariato di Romagnano, Visita pastorale Balbis Bertone, 1783, tomo 358) ed il 1789, quando l'altare è ormai dedicato alla Madonna del Rosario e provvisto, come gli altri degli "ornamenti necessarii" (Archivio Parrocchiale di Grignasco, Relazione fatta l'anno 1789, Arciprete L. Pitti, Cart. Censi Canoni Livelli Diritti parrocchiali). La datazione può essere tuttavia ristretta tra la fine del 1783 ed i primi mesi del 1784, se si pensa che l'11/03/1784 la statua della Madonna del Rosario veniva collocata ed il giorno seguente benedetta. E' presumibile che a quella data i misteri del Rosario fossero già realizzati (Archivio Privato Giongo Cacciami Grignasco, Memoria che nell'anno 1783..., Don Carlo Cacciami, 1783-1799, manoscritto, f. 456). La doratura delle cornici in stucco è quasi certamente successiva ed attribuibile all'indoratore A. Chiara di Varallo, che deve averle realizzate nel complesso dei lavori fatti per la chiesa e finanziati al conte Viotti tra 1829 e 1830. Si nota un dislivello tra il piano dei medalloni affrescati e la parete di fondo della cappella, il cui intonaco copre parte della cornice in stucco. Questo avvalorà l'ipotesi della datazione di affreschi e stucchi a fine Settecento; l'aumento di spessore dell'intonaco risale

probabilmente ai lavori di primo Ottocento. La qualità della decorazione in stucco rivela inoltre l'apporto di artigiani locali non certo all'altezza degli stuccatori ticinesi Pellegrino e Morazzone, autori degli altri stucchi presenti in parrocchiale. L'affresco è di modesta qualità.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 43604

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	volume manoscritto
<b>FNTA - Autore</b>	Cacciami Carlo
<b>FNTD - Data</b>	1783

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	visita pastorale
<b>FNTD - Data</b>	1783

## AD - ACCESO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPIILA ZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1984
<b>CMPN - Nome</b>	Sitzia G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Venturoli P.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Marino L.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Marino L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)