

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00034013

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione busto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ecce Homo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Grignasco

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia VC

PRVC - Comune Borgosesia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1810

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1590

DTSF - A 1599

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Wespin Giovanni detto Tabaquet
AUTA - Dati anagrafici	1568-1569/ 1615
AUTH - Sigla per citazione	00002883
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	argilla/ modellatura a mano/ pittura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	60
MISL - Larghezza	40
MISP - Profondità	25
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Fenditura orizzontale all'altezza delle spalle.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il capo leggermente reclinato verso sinistra è coronato di spine; il volto ha un'espressione dolente ed è rigato di sangue. Barba, baffi ed il lunghi capelli lisci ricadenti sulle spalle sono neri. Indossa una veste rossa con scollo quadrato e manto blu, che coprono il busto. Poggia su un piedistallo in legno dipinto in verde.
DESI - Codifica Iconclass	73 D 36
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: Nuovo Testamento. Personaggi: Gesù Cristo. Abbigliamento.
NSC - Notizie storico-critiche	Il busto fu donato con atto del 01/09/1810 dal Capitano Giulio Cesare Vieta di Borgosesia, ma a quel tempo domiciliato a Grignasco. Nell'atto il busto viene presentato come "opera del celebre Tabacchetti milanese, ororiginale di nostro Sig.r Giesù Christo cui porta la croce sul sago Monte di Varallo" (Archivio Parrocchiale di Grignasco, Atto di donazione 01/09/1810, CArt. Chiesa di Bovagliano, Cappelle di S. Giustino e del SS. Crocifisso). Il testo suggerisce che si tratti di un modello per la statua della cappella della "Salita al Calvario" n. 36 al Sacro Monte di Varallo, ultimata nel 1599 da Jean de Wespin detto il Tabacchetti (G. Testori - G. Frangi - D. Bianco - P. Meriosio, Sacri Monti delle Alpi, Bregamo 1982, p. 49, f. 35). Le somiglianze sono in effetti significative, specie nell'espressione ed in alcuni dettagli quali la corona di spine e l'abito. Proveniente da una famiglia di scultori francesi che lavorarono in Italia nei secoli XVI e XVII, Jean de Wespin realizzò anche le statue di Adamo ed Eva per il Sacro Monte di Varallo ed altre opere a Crea (Prima visione di San Giuseppe e cappella del Paradiso) e a Graglia con il fratello Nicolas (Cappella di San Carlo). Il busto era precedentemente stato esposto nell'Oratorio di

casa Vieta a Borgosesia e fu espressamente donato all'altare del Crocifisso di Grignasco con una convenzione che prevedeva la proprietà riservata al Vieta ed ai suoi successori ed eredi tenuti però a lasciare l'opera nella cappella designata o in altra di Grignasco se cause di forza maggiore ne avessero imposto la rimozione. Il manufatto sembra aver subito una ridipintura, forse all'atto della sua sistemazione nella nicchia, come potrebbe confermare una nota contenuta nella contabilità dell'altare del Crocifisso che registra un pagamento "per l'effigie del SS. Crocifisso sopra la tenda, e per quella del simulacro ecce homo egregiamente dipinto dal Sig. e Pittore Comoli" (Archivio Parrocchiale di Grignasco, Attivo Passivo Chiesa parrocch.le fuori d'uso, spese dal 1803 al 1829): il pittore Comoli citato potrebbe essere Pietro Comoli di Valduggia, attivo tra la fine del XVIII ed i primi del XIX secolo (C. Debiaggi, Dizionario degli artisti valesiani, Varallo Sesia 1968).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione donazione

ACQD - Data acquisizione 1810

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS TO 43615

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo registro dei pagamenti

FNTD - Data 1810/09/25

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo carta sciolta

FNTA - Autore Piana Antonio

FNTD - Data 1810/09/01

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Debiaggi C.

BIBD - Anno di edizione 1968

BIBN - V., pp., nn. p.6

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Sacri Monti

BIBD - Anno di edizione 1982

BIBN - V., pp., nn. p. 49

BIBI - V., tavv., figg. fig. 35

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1984

CMPN - Nome

Sitzia G.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Venturoli P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Marino L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Marino L.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)