

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00034015

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 2

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione angeli con i simboli della passione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Grignasco

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1816

DTSV - Validità post

DTSF - A 1816

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

| | |
|---|----------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
|---|----------------|

| | |
|---------------------------|-------------------|
| AUTN - Nome scelto | Peraccio Giovanni |
|---------------------------|-------------------|

| | |
|-------------------------------|------------|
| AUTA - Dati anagrafici | 1764/ 1832 |
|-------------------------------|------------|

| | |
|-----------------------------------|----------|
| AUTH - Sigla per citazione | 00002886 |
|-----------------------------------|----------|

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|------------------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | legno/ doratura/ pittura/ scultura |
|--------------------------------|------------------------------------|

MIS - MISURE

| | |
|-----------------------|-----|
| MISA - Altezza | 165 |
|-----------------------|-----|

| | |
|-------------------------|-----|
| MISL - Larghezza | 110 |
|-------------------------|-----|

| | |
|------------------------|-----|
| MIST - Validità | ca. |
|------------------------|-----|

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|----------|
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
|--------------------------------------|----------|

| | |
|--------------------------------------|---------------------|
| STCS - Indicazioni specifiche | Polvere, sporcizia. |
|--------------------------------------|---------------------|

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|--|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Gli angeli sono collocati sul frontone dell'altare del Crocifisso. Entrambi sono raffigurati ad ali spiegate e vestiti da ampi manti drappeggiati e fermati in vita da cinture smerlate. Poggiano un ginocchio su un supporto in forma di nube fissato allo spiovente del frontone. Gli incarnati sono dipinti al naturale; i capelli sono castani; i tessuti, le ali, gli strumenti della Passione sono dorati. L'angelo di sinistra tiene in mano la corona di spine ed i chiodi; quello di destra le tenaglie ed il martello. |
|--|--|

| | |
|----------------------------------|--------------|
| DESI - Codifica Iconclass | 73 D 81 (+3) |
|----------------------------------|--------------|

| | |
|--|---|
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Soggetti sacri. Figure: angeli. Abbigliamento. Simboli della passione: chiodi; martello; tenaglie; corona di spine. |
|--|---|

| | |
|---------------------------------------|--|
| NSC - Notizie storico-critiche | Le statue che decorano il frontone dell'altare del Crocifisso sono documentate al 01/04/1816 quando viene saldato un conto di £. 135 a "Gio. Peraccio di Campertogno scultore e indoratore per li due angeli, cartello, corona cogli istromenti della Passione e per la cornice indorata del piano per li candeglieri" (Archivio Parrocchiale di Grignasco, Attivo Passivo Chiesa parrocch.le fuori d'uso, spese dal 1803 al 1829). Lo scultore - noto come allievo di Giuseppe Gilardi anch'egli di Campertogno - esperto nella statuaria e nell'ornato, fu attivo a Torino, in Savoia ed in Valle d'Aosta e lavorò anche in Francia ed in Valsesia (C. Debiaggi, Dizionario degli artisti valsesiani, Varallo Sesia 1968, p. 131). L'opera rientra nei lavori di finitura seguiti alla ristrutturazione in marmo dell'altare del Crocifisso realizzata nei primi anni dell'Ottocento e finanziata con i fondi specifici destinati alla cappella in virtù del lascito testamentario dell'arciprete Carlo Silano Tartagliotti. |
|---------------------------------------|--|

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

| | |
|---------------------------|--|
| CDGG - Indicazione | |
|---------------------------|--|

| | |
|----------|------------------------------------|
| generica | proprietà Ente religioso cattolico |
|----------|------------------------------------|

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|---------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
|---------------|-------------------------|

| | |
|-------------|----------------|
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
|-------------|----------------|

| | |
|------------------------------|---------------|
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 43617 |
|------------------------------|---------------|

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|---------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
|---------------|-------------------------|

| | |
|-------------|----------------|
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
|-------------|----------------|

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------|------------------------|
| FNTP - Tipo | registro dei pagamenti |
|-------------|------------------------|

| | |
|-------------|------------|
| FNTD - Data | 1826/04/01 |
|-------------|------------|

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|---------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
|---------------|---------------------------|

| | |
|---------------|-------------|
| BIBA - Autore | Debiaggi C. |
|---------------|-------------|

| | |
|-------------------------|------|
| BIBD - Anno di edizione | 1968 |
|-------------------------|------|

| | |
|---------------------|------------|
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 25, 62 |
|---------------------|------------|

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|---------------------------|---|
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
|---------------------------|---|

| | |
|--------------------|--|
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
|--------------------|--|

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

| | |
|-------------|------|
| CMPD - Data | 1984 |
|-------------|------|

| | |
|-------------|-----------|
| CMPN - Nome | Sitzia G. |
|-------------|-----------|

| | |
|--------------------------------|--------------|
| FUR - Funzionario responsabile | Venturoli P. |
|--------------------------------|--------------|

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|-------------|------|
| RVMD - Data | 2006 |
|-------------|------|

| | |
|-------------|--------------------|
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Marino L. |
|-------------|--------------------|

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|-------------|------|
| AGGD - Data | 2006 |
|-------------|------|

| | |
|-------------|--------------------|
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Marino L. |
|-------------|--------------------|

| | |
|---------------------------------|-------------------------|
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
|---------------------------------|-------------------------|

AN - ANNOTAZIONI