

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00034025

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Immacolata Concezione

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Grignasco

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1770

DTSV - Validità post

DTSF - A 1789

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega piemontese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno/ doratura/ pittura/ scultura

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	125
<b>MISL - Larghezza</b>	60
<b>MISP - Profondità</b>	37

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Attacco di insetti xilofagi, cadute di colore e di doratura, lacune.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La Madonna è rivestita di una veste ed un manto dorati e lavorati con stelle, cerchi e fiori. Il manto, che ha un mosso drappeggio, e la veste, trattenuta in vita da una sottile cintura, sono lunghi fino a terra. Ai piedi calza sandali aperti. I capelli sono castani, l'incarnato dipinto al naturale. Le mani sono incrociate sul seno. La statua, in atteggiamento sereno e con il capo lievemente inclinato sulla spalla destra, ha uno sguardo umile e rivolto in basso. Poggia, caricando il peso sulla gamba destra e con il ginocchio sinistro leggermente flesso, su una semisfera blu con falce di luna dorata a cui è attorcigliato un nero serpente con una mela rossa in bocca. In capo ha una corona in metallo argentato e dorato con pietre trasparenti incastonate. La statua è scolpita a tutto tondo. Il basamento è rettangolare, dipinto in azzurro con bordo dorato, alto cm. 10 e presenta quattro fori per il [Continua in OSSERVAZIONI].
--	--

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 23 2
----------------------------------	-----------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna Immacolata. Attributi: (Madonna Immacolata) serpente.
--	---

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a solchi
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	Sul basamento, al centro del pannello frontale.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	M

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	All'interno del basamento.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1869

Il consorzio dell'Immacolata fu eretto a Grignasco nel 1770 ed è probabile che la statua sia databile intorno a questo anno e che sia stata commessa dallo stesso consorzio. Al momento della consacrazione della chiesa, però, le ancone sono ancora da perfezionare e non pare quindi che la statua fosse già collocata nè il vescovo nomina l'altare

**NSC - Notizie storico-critiche**

dell'Immacolata (Archivio Storico Diocesano di Novara, Vicariato di Romagnano, Visita pastorale Balbis Bertone, 1783, tomo 358). Lo nomina nel 1789 l'arciprete Pitti dicendo però che l'altare non è ancora benedetto perchè erano sorte questioni sull'opportunità di dedicare alla Madonna, oltre all'altare maggiore ed a quello del Rosario, anche un terzo altare (Archivio Parrocchiale di Grignasco, Relazione fatta l'anno 1789, Arciprete L. Pitti, Cart. Censi Canonici Livelli Diritti parrocchiali). Ancora nel 1819 persisteva l'incertezza circa la dedizione perchè il vescovo Morozzo lo cita come altare da dedicare all'Immacolata (Archivio Storico Diocesano di Novara, Vicariato di Romagnano, Visita pastorale Morozzo, 1819, tomo 372), ma nello stesso anno una relazione dell'arciprete Cerini attesta che la statua è già collocata sull'altare (Archivio Parrocchiale di Grignasco, Chiesa Arcipreturale sotto il titolo di Santa Maria Assunta Comune di Grignasco, arciprete A. Cerini (1819), carte sciolte). Due anni dopo, però, con la sua ristrutturazione in marmo, l'altare è nominato come dedicato a San Giovanni Battista. Tuttavia, come è ancora uso oggi, la statua deve essere rimasta collocata sull'altare dato che il Vescovo Morozzo approvò formalmente il Consorzio dell'Immacolata, arricchendolo di Indulgenza con decreto del 07/12/1834. Proclamato il dogma dell'Immacolata Concezione da papa Pio IX l'08/12/1854, il Consorzio trasse nuovo impulso e nel 1870, in occasione del centenario della sua istituzione, provvide ad una grandiosa festa, nel corso della quale la statua "riccamente abbellita, sul suo nuovo ed elegante trono appositamente formato" fu trasportata in processione per le vie del paese (Archivio Parrocchiale di Grignasco, Festa Centenaria di Maria Vergine Ss.ma Immacolata celebratasi in Grignasco il 1 e 2 giorno di Maggio 1870, fascicolo a stampa, Cart. Fedi di Battesimo. Memorie; G. Turlo, Grignasco attraverso la storia, Serravalle 1976, pp. 30-32). La data 1869 scritta nel basamento mobile è chiaramente riferibile a quell'evento. Attualmente la statua è stata ritirata in casa parrocchiale per motivi di sicurezza e sostituita sull'altare da una più recente e modesta per fattura. La corona non sembra adattarsi perfettamente alla statua e può essere quindi posteriore.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 43628

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

visita pastorale

**FNTD - Data**

1783

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

relazione

**FNTA - Autore**

Pitti L.

**FNTD - Data**

1789

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	volume dattiloscritto
<b>FNTA - Autore</b>	Cerrini A.
<b>FNTD - Data</b>	1819
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	visita pastorale
<b>FNTD - Data</b>	1819
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	volume dattiloscritto
<b>FNTD - Data</b>	1870
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Turlo G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 30-32
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1984
<b>CMPN - Nome</b>	Sitzia G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Venturoli P.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Marino L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Marino L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	