

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00034027
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	piviale
OGTV - Identificazione	opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Grignasco

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	fine

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1790
DTSF - A	1799

DTM - Motivazione cronologia      analisi stilistica

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1950
DTSV - Validità	ca.

DTSF - A	1950
DTSL - Validità	ca.

DTM - Motivazione cronologia      analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

**ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** manifattura lombarda**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** manifattura piemontese**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** seta/ raso**MTC - Materia e tecnica** seta/ ricamo**MTC - Materia e tecnica** oro filato/ ricamo**MTC - Materia e tecnica** filo d'argento/ lavorazione a fuselli**MTC - Materia e tecnica** filo di seta/ lavorazione ad ago**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 138**MISL - Larghezza** 293**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**STCS - Indicazioni specifiche** Consunzione, pieghe.**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Fondo raso da otto in fili di seta avorio, con decorazioni a racemi in argento dorato filato su anima di seta gialla. Fiori, foglie e frutti sono ricamati a fili distesi in seta policroma; i racemi sono ricamati a rilievo con imbottitura di supporto. La frangia del capino è d'argento dorato filato con anima in seta avorio, argento lamellare e filo di seta giallo. E' confezionato con cinque teli larghe 57 cm. e due teli uguali larghi 24 cm. per tutta la lunghezza del diametro. Il disegno raffigura una composizione di fiori policromi (rose, garofani, tulipani) sboccianti da racemi dorati su cui si posano frutti (pere, mele, uva, ciliegie) pure policromi, ricamati in modo naturalistico. Un gallone dorato borda i lati lunghi della fascia superiore ed incornicia il cappuccio (su cui è ricamato il pellicano morente che dona il sangue ai figli) sovrapponendosi a due ricami simmetrici con andamento curvilineo e terminazioni a volute su cui si innestano foglie, boccioli e fiori policromi. Il capino è circondato su tre lati da una frangia dorata ed ha tre alamari sul quarto. Sotto il capino non vi è nessun ricamo. [Continua in OSSERVAZIONI].

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)

Il gallone è identico a quelli della dalmatica e della pianeta ed anche i ricami policromi ed i motivi decorativi ricordano quelli dei due paramenti che sono frutto di integrazioni avvenute intorno al 1950. La decorazione riprende motivi della prima metà del XIX secolo, anche

**NSC - Notizie storico-critiche**

se l'andamento dei racemi potrebbe ricondurre ancora alla fine del XVIII secolo. Anche la presenza del pellicano sul cappuccio - che richiama quello del velo omerale - è un elemento che potrebbe ricollegarlo al paramentale acquistato, usato, a Milano nel 1782 che comprendeva appunto anche un piviale (Archivio Parrocchiale di Grignasco, Lettera dell'11/11/1783, Cart. Autentiche, fasc. 6, doc. XV). La presenza in chiesa di un paramentale della fine del XVIII secolo con altri due del 1839 e 1844, documentata dall'arciprete Stella a metà Ottocento (Archivio Parrocchiale di Grignasco, Inventario dell'arciprete don A. Stella, 1846-1849, Carte sciolte) può essere indicativa del mescolarsi di stili e soggetti nei riporti e nelle successive integrazioni già in atto, per opera delle monache del convento locale, fin dalla fine del Settecento (Archivio Comunale di Grignasco, Parcella 4<sup>a</sup> n. 55, Mandati 1784-1791) e susseguitesesi poi per tutto l'Ottocento ed il Novecento.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 43630

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

lettera

**FNTD - Data**

1783/11/11

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTA - Autore**

Stella Antonio

**FNTD - Data**

1846

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

carta sciolta

**FNTD - Data**

sec. XVIII

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1984

**CMPN - Nome**

Sitzia G.

**FUR - Funzionario responsabile**

Venturoli P.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Marino L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Marino L.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**