SCHEDA

CD - CODICI		
TSK - Tipo scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	P	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	01	
NCTN - Numero catalogo	O1	
generale	00033503	
ESC - Ente schedatore	S67	
ECP - Ente competente	S67	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	scultura	
OGTV - Identificazione	opera isolata	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	ritratto di Giovanni Bellini	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Piemonte	
PVCP - Provincia	NO	
PVCC - Comune	Novara	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT - Tipologia	ospedale	
LDCN - Denominazione	Ospedale Maggiore della Carità, USL 51	
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Corso Mazzini, 18	
LDCS - Specifiche	Cortile d'onore, piano terreno, lato meridionale.	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI		
UBO - Ubicazione originaria	OR	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA	
DTZG - Secolo	sec. XIX	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA	
DTSI - Da	1847	
DTSV - Validità	post	
DTSF - A	1865	
DTSL - Validità	ante	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione	
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica	

AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - MBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione marmo bianco di Carrara/ scultura/ intaglio MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica marmo bianco di Carrara/ scultura/ intaglio MIS - Altezza 73 MISL - Larghezza 72 FRM - Formato cultura/ intaglio STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il medaglione è collocato tra le due lesene che sottolineano la scansione delle campate del lato sud (si veda la pianta allegata alla scheda cartacea). Medaglione ottagonale in cui è inscritta la cornice circolare con liscrizione. Al centro è posto il personaggio, raffigurato di tre quarti, rivolto a sinistra con un'intensa espressione ed una precisa caratterizzazione somatica. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti profani. Personaggi: Giovanni Bellini. Abbigliamento. Soggetti profani. Personaggi: Giovanni Bellini. Abbigliamento. ISR - STCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica	Dan Mari	1.11.	
ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 73 MISL - Larghezza 72 FRM - Formato ottagonale CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - SIATO DI CONSERVAZIONE STC - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il medaglione è collocato tra le due lesene che sottolineano la scansione delle campate del lato sud (si veda la pianta allegata alla schaca cata casa). Medaglione ottagonale in cui è inscritta la cornice circolare con l'iscrizione. Al centro è posto il personaggio, raffigurato di tre quart, rivolto a sinistra con un'intensa espressione ed una precisa caratterizzazione somatica. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti profani. Personaggi: Giovanni Bellini. Abbigliamento. ISR - ISCRIZIONI ISR - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di	- C		
ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e teenica marmo bianco di Carrara/ scultura/ intaglio MIS - MISURE MISA - Altezza 73 MISL - Larghezza 72 FRM - Formato ottagonale CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DES - DESCRIZIONE Il medaglione è collocato tra le due lesene che sottolineano la scansione delle campate del lato sud (si veda la pianta allegata alla scheda cartacea). Medaglione ottagonale in cuì è inscritta la cornice circolare con l'iscrizione. Al centro è posto il personaggio, raffigurato di tre quarti, rivolto a sinistra con un'intensa espressione ed una precisa caraterizzazione somatica. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto STCS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Teenica di scrittura ISRS - Teenica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Nova - Proofessore SAC. GIOANNI BELLINI DA NOVARA/21 Febb. 1847 La realizzazione del medaglione è da collocarsi nel primo gruppo di "ricordi" marmorei commissionati dall'Amministrazione dell'Ospedale della Carità di Novara ad artisti novaresi allievi del Collegio Caccia in adempimento alle istanze contenute nella delibera del 18 maggio 1848. Come indica una fonte ottocentesca: L'atuale amministrazione volle perpetuare al meglio la memoria dei Benefattori che non sia di caduca tela. E bene ideo convertendo gli sveli portici inferiori e superiori del suo bellissimo cortile in un vero Pantheon di benefattori; ed allogò il superior peri dionatori delle 100.000 ir ee doltre i quali sono effigiati			
ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATT TECNICI MTC - Materia e tenica marmo bianco di Carrara/ scultura/ intaglio MIS - MISURE MISA - Altezza 73 MISL - Larghezza 72 FRM - Formato ottagonale CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - SI Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il medaglione è collocato tra le due lesene che sottolineano la scansione delle campate del lato sud (si veda la pianta allegata alla scheda cartacea). Medaglione ottagonale in cui è inscritta la comice circolare con l'iscrizione, Al centro è posto il personaggio, raffigurato di tre quarti, rivolto a sinistra con un'intensa espressione ed una precisa caratterizzazione somatica. DESI - Codifica Lonclass JESS - Indicazioni sul soggetto SOGGETTI DI STORIZIONI ISR - ISCRIZIONI ISR - SCRIZIONI ISR - SCRIZIONI ISR - SCRIZIONI ISR - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione PROFESSORE SAC. GIOANNI BELLINI DA NOVARA/21 Febb. 1847 La realizzazione del medaglione è da collocarsi nel primo gruppo di "ricordi" marmorei commissionati dall'Amministrazione dell'Ospedale della Carità di Novara ad artisti novaresi allievi del Collegio Caccia in adempimento alle istanze contenutu nella delibera del 18 maggio 1848. Come indica una fonte ottocentesca: L'attuale amministrazione valla condica una fonte ottocentesca: L'attuale amministrazione volle perpetuare al meglio la memoria dei Benefattori che non sia di caduca tela. E bene ideò convertendo gli svelti portici inferiori e superiori del suo bell'issimo cortile in un vero Pantheon di benefattori che non sia di caduca tela. E bene ideò convertendo gli svelti portici inferiori e superiori del suo bell'issimo cortile in un vero Pantheon di benefattori che non sia di caduca tela. E bene ideò convertendo gli svelti portici inferiori e superiori del suo bell'issimo cortile in un vero Pantheon di benefattori che non sia di caduca tela. E bene ideò convertendo gli svelti portici inferiori e superiori del suo bell'issimo cortile in un ve		1	
dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica marmo bianco di Carrara/ scultura/ intaglio MIS - MISURE MISA - Altezza 73 MISL - Larghezza 72 FRM - Formato ottagonale CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche Sporcizia diffusa. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il medaglione è collocato tra le due lesene che sottolineano la scansione delle campate del lato sud (si veda la pianta allegata alla scheda cartacea). Medaglione ottagonale in cui è inscritta la cornice ricolare con l'iscrizione. Al centro è posto il personaggio, raffigurato di tre quarti, rivolto a sinistra con un'intensa espressione ed una precisa caratterizzazione somatica. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti profani. Personaggi: Giovanni Bellini. Abbigliamento. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria a incisione ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRF - Posizione ISRI - Trascrizione Sulla cornice. PROFESSORE SAC. GIOANNI BELLINI DA NOVARA/ 21 Febb. 1847 La realizzazione del medaglione è da collocarsi nel primo gruppo di "ricordi" marmorei commissionati dall'Amministrazione dell'Ospedale della Carità di Novara ad arristi novaresi allievi del Collegio Caccia in adempimento alle istanze contenute nella delibera del 18 maggio 1848. Come indica una fonte ottocentesca: L'attuale amministrazione volle perpetuare al meglio la memoria dei Benefattori che non sia di caduca tela. E bene ideò convertendo gli svelti portici inferiori e superiori del suo bell'issimo cortile in un vero Pantheon di benefattori ci en onsi adi caduca tela. E bene ideò convertendo gli svelti portici inferiori e superiori del suo bell'issimo cortile in un vero Pantheon di benefattori che non sia di caduca tela. E bene ideò convertendo gli svelti portici inferiori e superiori del suo bell'issimo cortile in un vero Pantheon di benefattori che non sia di caduca tela. E bene ideò convertendo gli svelti portici inferiori e superiori del suo bell'issimo cortil		bottega novarese	
MTC - Materia e tecnica marmo bianco di Carrara/ scultura/ intaglio MIS - MISURE MISA - Altezza 73 MISL - Larghezza 72 FRM - Formato ottagonale CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche Sporcizia diffusa. DA - DATI ANALTICI DES - DESCRIZIONE Il medaglione è collocato tra le due lesene che sottolineano la scansione delle campate del lato sud (si veda la pianta allegata alla scheda cartacea). Medaglione ottagonale in cui è inscritta la cornice circolare con l'iscrizione. Al centro è posto il personaggio, raffigurato di re quarti, rivolto a sinistra con un'intensa espressione ed una precisa caratterizazione somatica. DESS - Indicazioni sul soggetto soggetti profani. Personaggi: Giovanni Bellini. Abbigliamento. ISR - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria a incisione ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRT - Trascrizione Sulla cornice. PROFESSORE SAC. GIOANNI BELLINI DA NOVARA/ 21 Febb. 1847 La realizzazione del medaglione è da collocarsi nel primo gruppo di "ricordi" marmorei commissionati dall'Amministrazione dell'Ospedale della Carità di Novara ad artisti novaresi alleive idel Collegio Cascia in adempimento allei stanze contenute nella delibera del 18 maggio 1848. Come indica una fonte ottocentesca: L'attuale amministrazione volle perpetuare al meglio la memoria dei Benefattori che non sia di caduca tela. E bene ideò convertendo gli svelti portici inferiori e superiori del suo bellissimo cortie in un vero l'antheo di benefattori; ed allogò il superiore per i donatori delle 100.000 lire ed oltre i quali sono effigiati		analisi stilistica	
MTC - Materia e tecnica marmo bianco di Carrara/ scultura/ intaglio MIS - MISURE MISA - Altezza 73 MISL - Larghezza 72 FRM - Formato ottagonale CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALTICI DES - DESCRIZIONE Il medaglione è collocato tra le due lesene che sottolineano la scansione delle campate del lato sud (si veda la pianta allegata alla scheda cartacea). Medaglione ottagonale in cui è inscritta la comice circolare con l'iscrizione. Al centro è posto il personaggio, raffigurato di tre quarti, rivolto a sinistra con un'intensa espressione ed una precisa caraterizzazione somatica. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggettio SOggetti profani. Personaggi: Giovanni Bellini. Abbigliamento. ISR - SCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRT - Tripo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione PROFESSORE SAC. GIOANNI BELLINI DA NOVARA/ 21 Febb. 1847 La realizzazione del medaglione è da collocarsi nel primo gruppo di "ricordi" marmorei commissionati dall'Amministrazione dell'Ospedale della Carità di Novara ad artisti novaresi alfievi del Collegio Cascia in adempimento alle istanze contenute nella delibera del 18 maggio 1848. Come indica una fonte ottocentesca: L'attuale amministrazione volle perpettuare al meglio la memoria dei Benefattori che non sia di caduca tela. E bene ideò convertendo gli svelti portici inferiori e superiori del suo bellissimo cortile in un vero l'amteno di benefattori; ed allogò il superiore per i donatori delle 100.000 lire ed oltre i qualto ono effigiati ono prepretuare al meglio la memoria dei Benefattori che non sia di caduca tela. E bene ideò convertendo gli svelti portici inferiori e superiori del suo bellissimo cortile in un vero l'amtheo di benefattori che non sia di caduca tela. E bene ideò convertendo gli svelti portici inferiori e superiori del suo bellissimo cortile in un vero l'amtheo di benefattori; ed allogò il superiore per i donatori	MT - DATI TECNICI		
MISA - Altezza MISL - Larghezza 72 FRM - Formato Ottagonale CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DES - DESCRIZIONE Il medaglione è collocato tra le due lesene che sottolineano la scansione delle campate del lato sud (si veda la pianta allegata alla scheda cartacea). Medaglione ottagonale in cui è inscritta la cornice circolare con l'iscrizione. Al centro è posto il personaggio, raffigurato di tre quarti, rivolto a sinistra con un'intensa espressione ed una precisa caratterizzazione somatica. DESI - Codifica Iconclass DESI - Indicazioni sul soggetto Soggetti profani. Personaggi: Giovanni Bellini. Abbigliamento. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione PROFESSORE SAC. GIOANNI BELLINI DA NOVARA/ 21 Febb. 1847 La realizzazione del medaglione è da collocarsi nel primo gruppo di "ricordi" marmorei commissionati dall'Amministrazione dell'Ospedale della Carità di Novara ad artisti novaresi allievi del Collegio Caccia in adempimento alle istanze contenute nella delibera del 18 maggio 1848. Come indica una fonte ottocentesca: L'attuale amministrazione volle perpetuare al meglio la memoria dei Benefattori ce da llogò il superiore per i donatori delle 100.000 lire ed oltre i quali sono effigiati		marmo bianco di Carrara/ scultura/ intaglio	
MISL - Larghezza FRM - Formato ottagonale CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il medaglione è collocato tra le due lesene che sottolineano la scansione delle campate del lato sud (si veda la pianta allegata alla scheda cartacea). Medaglione ottagonale in cui è inscritta la cornice circolare con l'iscrizione. Al centro è posto il personaggio, raffigurato di tre quarti, rivolto a sinistra con un'intensa espressione ed una precisa caratterizzazione somatica. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti profani. Personaggi: Giovanni Bellini. Abbigliamento. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione PROFESSORE SAC. GIOANNI BELLINI DA NOVARA/ 21 Febb. 1847 La realizzazione del medaglione è da collocarsi nel primo gruppo di "ricordi" marmorei commissionati dall'Amministrazione dell'Ospedale della Carità di Novara da artisti novaresi allievi del Collegio Caccia in adempimento alle istanze contenute nella delibera del 18 maggio 1848. Come indica una fonte ottocentesca: L'attuale amministrazione volle perpetuare al meglio la memoria dei Benefattori che non sia di caduca tela. E bene ideò convertendo gli svelti portici inferiori e superiori del superiore per i donatori delle 100.000 lire ed ottre i quali sono effigiati	MIS - MISURE	<u> </u>	
FRM - Formato ottagonale CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il medaglione è collocato tra le due lesene che sottolineano la scansione delle campate del lato sud (si veda la pianta allegata alla scheda cartacea). Medaglione ottagonale in cui è inscritta la cornice circolare con l'iscrizione. Al centro è posto il personaggio, raffigurato di tre quarti, rivolto a sinistra con un'intensa espressione ed una precisa caratterizzazione somatica. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti profani. Personaggi: Giovanni Bellini. Abbigliamento. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione PROFESSORE SAC, GIOANNI BELLINI DA NOVARA/ 21 Febb. 1847 La realizzazione del medaglione è da collocarsi nel primo gruppo di "ricordi" marmorei commissionati dall'Amministrazione dell'Ospedale della Carità di Novara ad artisti novaresi allievi del Collegio Caccia in adempimento alle istanze contenute nella delibera del 18 maggio 1848. Come indica una fonte ottocentesca: L'attuale amministrazione volle perpetuare al meglio la memoria dei Benefattori che non sia di caduca tela. E bene ideò convertendo gli svelti portici inferiori e superiori del superiore per i donatori delle 100.000 lire ed oltre i quali sono effigiati	MISA - Altezza	73	
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni gspecifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il medaglione è collocato tra le due lesene che sottolineano la scansione delle campate del lato sud (si veda la pianta allegata alla scheda cartacea). Medaglione ottagonale in cui è inscritta la cornice circolare con l'iscrizione. Al centro è posto il personaggio, raffigurato di tre quarti, rivolto a sinistra con un'intensa espressione ed una precisa caratterizzazione somatica. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti profani. Personaggi: Giovanni Bellini. Abbigliamento. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Sulla cornice. PROFESSORE SAC. GIOANNI BELLINI DA NOVARA/ 21 Febb. 1847 La realizzazione del medaglione è da collocarsi nel primo gruppo di "ricordi" marmorei commissionati dall'Amministrazione dell'Ospedale della Carità di Novara ad artisti novaresi allievi del Collegio Caccia in adempimento alle istanze contenute nella delibera del 18 maggio 1848. Come indica una fonte ottocentesca: L'attuale amministrazione volle perpetuare al meglio la memoria dei Benefattori che non sia di caduca tela. E bene ideò convertendo gli svelti portici inferiori e superiori del suo bellissimo cortile in un vero Pantheon di benefattori cei allogò il superiore per i donatori delle 100.000 lire ed oltre i quali sono effigiati	MISL - Larghezza	72	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il medaglione è collocato tra le due lesene che sottolineano la scansione delle campate del lato sud (si veda la pianta allegata alla scheda cartacea). Medaglione ottagonale in cui è inscritta la comice circolare con l'iscrizione. Al centro è posto il personaggio, raffigurato di tre quarti, rivolto a sinistra con un'intensa espressione ed una precisa caratterizzazione somalica. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetti Soggetti profani. Personaggi: Giovanni Bellini. Abbigliamento. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura incisione ISRI - Tripo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione PROFESSORE SAC. GIOANNI BELLINI DA NOVARA/ 21 Febb. 1847 La realizzazione del medaglione è da collocarsi nel primo gruppo di "ricordi" marmorei commissionati dall'Amministrazione dell'Ospedale della Carità di Novara ad artisti novaresi allievi del Collegio Caccia in adempimento alle istanze contenute nella delibera del 18 maggio 1848. Come indica una fonte ottocentesca: L'attuale amministrazione volle perpetuare al meglio la memoria dei Benefattori che non sia di caduca tela. E bene ideò convertendo gli svelti portici inferiori e superiori del suo bellissimo cortile in un vero Pantheon di benefattori; ed allogò il superiore per i donatori delle 100.000 lire dol ottre i quali sono effigiati	FRM - Formato	ottagonale	
STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il medaglione è collocato tra le due lesene che sottolineano la scansione delle campate del lato sud (si veda la pianta allegata alla scheda cartacea). Medaglione ottagonale in cui è inscritta la cornice circolare con l'iscrizione. Al centro è posto il personaggio, raffigurato di tre quarti, rivolto a sinistra con un'intensa espressione ed una precisa caratterizzazione somatica. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti profani. Personaggi: Giovanni Bellini. Abbigliamento. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Sulla cornice. PROFESSORE SAC. GIOANNI BELLINI DA NOVARA/21 Febb. 1847 La realizzazione del medaglione è da collocarsi nel primo gruppo di "ricordi" marmorei commissionati dall'Amministrazione dell'Ospedale della Carità di Novara ad artisti novaresi allievi del Collegio Caccia in adempimento alle istanze contenute nella delibera del 18 maggio 1848. Come indica una fonte ottocentesca: L'attuale amministrazione volle perpetuare al meglio la memoria dei Benefattori; ed allogò il superiore per i donatori delle 100.000 lire ed oltre i quali sono effigiati	CO - CONSERVAZIONE		
conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il medaglione è collocato tra le due lesene che sottolineano la scansione delle campate del lato sud (si veda la pianta allegata alla scheda cartacea). Medaglione ottagonale in cui è inscritta la cornice circolare con l'iscrizione. Al centro è posto il personaggio, raffigurato di tre quarti, rivolto a sinistra con un'intensa espressione ed una precisa caratterizzazione somatica. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti profani. Personaggi: Giovanni Bellini. Abbigliamento. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a incisione ISRI - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione PROFESSORE SAC. GIOANNI BELLINI DA NOVARA/21 Febb. 1847 La realizzazione del medaglione è da collocarsi nel primo gruppo di "ricordi" marmorei commissionati dall'Amministrazione dell'Ospedale della Carità di Novara ad artisti novaresi allievi del Collegio Caccia in adempimento alle istanze contenute nella delibera del 18 maggio 1848. Come indica una fonte ottocentesca: L'attuale amministrazione volle perpetuare al meglio la memoria dei Benefattori che non sia di caduca tela. E bene ideò convertendo gli svelti portici inferiori e superiori del suo bellissimo cortile in un vero Pantheon di benefattori; ed allogò il superiore per i donatori delle 100.000 lire ed oltre i quali sono effigiati	STC - STATO DI CONSERVAZI	ONE	
STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il medaglione è collocato tra le due lesene che sottolineano la scansione delle campate del lato sud (si ved la pianta allegata alla scheda cartacea). Medaglione ottagonale in cui è inscritta la cornice circolare con l'iscrizione. Al centro è posto il personaggio, raffigurato di tre quarti, rivolto a sinistra con un'intensa espressione ed una precisa caratterizzazione somatica. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti profani. Personaggi: Giovanni Bellini. Abbigliamento. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione Sulla cornice. PROFESSORE SAC. GIOANNI BELLINI DA NOVARA/ 21 Febb. 1847 La realizzazione del medaglione è da collocarsi nel primo gruppo di "ricordi" marmorei commissionati dall'Amministrazione dell'Ospedale della Carità di Novara ad artisti novaresi allievi del Collegio Caccia in adempimento alle istanze contenute nella delibera del 18 maggio 1848. Come indica una fonte ottocentesca: L'attuale amministrazione volle perpetuare al meglio la memoria dei Benefattori; ed allogò il superiore per i donatori delle 100.000 lire ed oltre i quali sono effigiati	STCC - Stato di	discreto	
specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il medaglione è collocato tra le due lesene che sottolineano la scansione delle campate del lato sud (si veda la pianta allegata alla scheda cartacea). Medaglione ottagonale in cui è inscritta la cornice circolare con l'iscrizione. Al centro è posto il personaggio, raffigurato di tre quarti, rivolto a sinistra con un'intensa espressione ed una precisa caratterizzazione somatica. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti profani. Personaggi: Giovanni Bellini. Abbigliamento. ISR - ISCRIZIONI ISR - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione PROFESSORE SAC. GIOANNI BELLINI DA NOVARA/ 21 Febb. 1847 La realizzazione del medaglione è da collocarsi nel primo gruppo di "ricordi" marmorei commissionati dall'Amministrazione dell'Ospedale della Carità di Novara ad artisti novaresi allievi del Collegio Caccia in adempimento alle istanze contenute nella delibera del 18 maggio 1848. Come indica una fonte ottocentesca: L'attuale amministrazione volle perpetuare al meglio la memoria dei Benefattori che non sia di caduca tela. E bene ideò convertendo gli svelti portici inferiori e superiori del suo bellissimo cortile in un vero Pantheon di benefattori; ed allogò il superiore per i donatori delle 100.000 lire ed oltre i quali sono effigiati		discreto	
DES - DESCRIZIONE Il medaglione è collocato tra le due lesene che sottolineano la scansione delle campate del lato sud (si veda la pianta allegata alla scheda cartacea). Medaglione ottagonale in cui è inscritta la cornice circolare con l'iscrizione. Al centro è posto il personaggio, raffigurato di tre quarti, rivolto a sinistra con un'intensa espressione ed una precisa caratterizzazione somatica. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti profani. Personaggi: Giovanni Bellini. Abbigliamento. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Sulla cornice. PROFESSORE SAC. GIOANNI BELLINI DA NOVARA/21 Febb. 1847 La realizzazione del medaglione è da collocarsi nel primo gruppo di "ricordi" marmorei commissionati dall'Amministrazione dell'Ospedale della Carità di Novara ad artisti novaresi allievi del Collegio Caccia in adempimento alle istanze contenute nella delibera del 18 maggio 1848. Come indica una fonte ottocentesca: L'attuale amministrazione volle perpetuare al meglio la memoria dei Benefattori che non sia di caduca tela. E bene ideò convertendo gli svelti portici inferiori e superiori del suo bellissimo cortile in un vero Pantheon di benefattori; ed allogò il superiore per i donatori delle 100.000 lire ed oltre i quali sono effigiati		Sporcizia diffusa.	
DES - DESCRIZIONE Il medaglione è collocato tra le due lesene che sottolineano la scansione delle campate del lato sud (si veda la pianta allegata alla scheda cartacea). Medaglione ottagonale in cui è inscritta la cornice circolare con l'iscrizione. Al centro è posto il personaggio, raffigurato di tre quarti, rivolto a sinistra con un'intensa espressione ed una precisa caratterizzazione somatica. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti profani. Personaggi: Giovanni Bellini. Abbigliamento. ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione PROFESSORE SAC. GIOANNI BELLINI DA NOVARA/ 21 Febb. 1847 La realizzazione del medaglione è da collocarsi nel primo gruppo di "ricordi" marmorei commissionati dall'Amministrazione dell'Ospedale della Carità di Novara ad artisti novaresi allievi del Collegio Caccia in adempimento alle istanze contenute nella delibera del 18 maggio 1848. Come indica una fonte ottocentesca: L'attuale amministrazione volle perpetuare al meglio la memoria dei Benefattori che non sia di caduca tela. E bene ideò convertendo gli svelti portici inferiori e superiori del suo bellissimo cortile in un vero Pantheon di benefattori; ed allogò il superiore per i donatori delle 100.000 lire ed oltre i quali sono effigiati	-	-	
DESO - Indicazioni sull'oggetto Il medaglione è collocato tra le due lesene che sottolineano la scansione delle campate del lato sud (si veda la pianta allegata alla scheda cartacea). Medaglione ottagonale in cui è inscritta la cornice circolare con l'iscrizione. Al centro è posto il personaggio, raffigurato di tre quarti, rivolto a sinistra con un'intensa espressione ed una precisa caratterizzazione somatica. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Tascrizione ISRI - Edizzazione del medaglione è da collocarsi nel primo gruppo di "ricordi" marmorei commissionati dall'Amministrazione dell'Ospedale della Carità di Novara ad artisti novaresi allievi del Collegio Caccia in adempimento alle istanze contenute nella delibera del 18 maggio 1848. Come indica una fonte ottocentesca: L'attuale amministrazione volle perpetuare al meglio la memoria dei Benefattori che non sia di caduca tela. E bene ideò convertendo gli svelti portici inferiori e superiori del suo bellissimo cortile in un vero Pantheon di benefattori; ed allogò il superiore per i donatori delle 100.000 lire ed oltre i quali sono effigiati			
scansione delle campate del lato sud (si veda la pianta allegata alla scheda cartacea). Medaglione ottagonale in cui è inscritta la cornice circolare con l'iscrizione. Al centro è posto il personaggio, raffigurato di tre quarti, rivolto a sinistra con un'intensa espressione ed una precisa caratterizzazione somatica. DESI - Codifica Iconclass 31 A 71 : 61 B 11 2 (GIOVANNI BELLINI) 11 (+51) DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRF - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione Sulla cornice. PROFESSORE SAC. GIOANNI BELLINI DA NOVARA/ 21 Febb. 1847 La realizzazione del medaglione è da collocarsi nel primo gruppo di "ricordi" marmorei commissionati dall'Amministrazione dell'Ospedale della Carità di Novara ad artisti novaresi allievi del Collegio Caccia in adempimento alle istanze contenute nella delibera del 18 maggio 1848. Come indica una fonte ottocentesca: L'attuale amministrazione volle perpetuare al meglio la memoria dei Benefattori che non sia di caduca tela. E bene ideò convertendo gli svelti portici inferiori e superiori del suo bellissimo cortile in un vero Pantheon di benefattori; ed allogò il superiore per i donatori delle 100.000 lire ed oltre i quali sono effigiati	DES - DESCRIZIONE	Il madacliana à callagata tra la dua lacana che cattalinaca a la	
DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Sulla cornice. PROFESSORE SAC. GIOANNI BELLINI DA NOVARA/ 21 Febb. 1847 La realizzazione del medaglione è da collocarsi nel primo gruppo di "ricordi" marmorei commissionati dall'Amministrazione dell'Ospedale della Carità di Novara ad artisti novaresi allievi del Collegio Caccia in adempimento alle istanze contenute nella delibera del 18 maggio 1848. Come indica una fonte ottocentesca: L'attuale amministrazione volle perpetuare al meglio la memoria dei Benefattori che non sia di caduca tela. E bene ideò convertendo gli svelti portici inferiori e superiori del suo bellissimo cortile in un vero Pantheon di benefattori; ed allogò il superiore per i donatori delle 100.000 lire ed oltre i quali sono effigiati		scansione delle campate del lato sud (si veda la pianta allegata alla scheda cartacea). Medaglione ottagonale in cui è inscritta la cornice circolare con l'iscrizione. Al centro è posto il personaggio, raffigurato di tre quarti, rivolto a sinistra con un'intensa espressione ed una	
Soggetti profani. Personaggi: Giovanni Bellini. Abbigliamento. ISR - ISCRIZIONI	DESI - Codifica Iconclass	31 A 71 : 61 B 11 2 (GIOVANNI BELLINI) 11 (+51)	
ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione PROFESSORE SAC. GIOANNI BELLINI DA NOVARA/ 21 Febb. 1847 La realizzazione del medaglione è da collocarsi nel primo gruppo di "ricordi" marmorei commissionati dall'Amministrazione dell'Ospedale della Carità di Novara ad artisti novaresi allievi del Collegio Caccia in adempimento alle istanze contenute nella delibera del 18 maggio 1848. Come indica una fonte ottocentesca: L'attuale amministrazione volle perpetuare al meglio la memoria dei Benefattori che non sia di caduca tela. E bene ideò convertendo gli svelti portici inferiori e superiori del suo bellissimo cortile in un vero Pantheon di benefattori; ed allogò il superiore per i donatori delle 100.000 lire ed oltre i quali sono effigiati		Soggetti profani. Personaggi: Giovanni Bellini. Abbigliamento.	
appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione PROFESSORE SAC. GIOANNI BELLINI DA NOVARA/ 21 Febb. 1847 La realizzazione del medaglione è da collocarsi nel primo gruppo di "ricordi" marmorei commissionati dall'Amministrazione dell'Ospedale della Carità di Novara ad artisti novaresi allievi del Collegio Caccia in adempimento alle istanze contenute nella delibera del 18 maggio 1848. Come indica una fonte ottocentesca: L'attuale amministrazione volle perpetuare al meglio la memoria dei Benefattori che non sia di caduca tela. E bene ideò convertendo gli svelti portici inferiori e superiori del suo bellissimo cortile in un vero Pantheon di benefattori; ed allogò il superiore per i donatori delle 100.000 lire ed oltre i quali sono effigiati	ISR - ISCRIZIONI		
ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione Sulla cornice. PROFESSORE SAC. GIOANNI BELLINI DA NOVARA/ 21 Febb. 1847 La realizzazione del medaglione è da collocarsi nel primo gruppo di "ricordi" marmorei commissionati dall'Amministrazione dell'Ospedale della Carità di Novara ad artisti novaresi allievi del Collegio Caccia in adempimento alle istanze contenute nella delibera del 18 maggio 1848. Come indica una fonte ottocentesca: L'attuale amministrazione volle perpetuare al meglio la memoria dei Benefattori che non sia di caduca tela. E bene ideò convertendo gli svelti portici inferiori e superiori del suo bellissimo cortile in un vero Pantheon di benefattori; ed allogò il superiore per i donatori delle 100.000 lire ed oltre i quali sono effigiati		documentaria	
ISRI - Trascrizione Sulla cornice. PROFESSORE SAC. GIOANNI BELLINI DA NOVARA/ 21 Febb. 1847 La realizzazione del medaglione è da collocarsi nel primo gruppo di "ricordi" marmorei commissionati dall'Amministrazione dell'Ospedale della Carità di Novara ad artisti novaresi allievi del Collegio Caccia in adempimento alle istanze contenute nella delibera del 18 maggio 1848. Come indica una fonte ottocentesca: L'attuale amministrazione volle perpetuare al meglio la memoria dei Benefattori che non sia di caduca tela. E bene ideò convertendo gli svelti portici inferiori e superiori del suo bellissimo cortile in un vero Pantheon di benefattori; ed allogò il superiore per i donatori delle 100.000 lire ed oltre i quali sono effigiati	ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione	
PROFESSORE SAC. GIOANNI BELLINI DA NOVARA/ 21 Febb. 1847 La realizzazione del medaglione è da collocarsi nel primo gruppo di "ricordi" marmorei commissionati dall'Amministrazione dell'Ospedale della Carità di Novara ad artisti novaresi allievi del Collegio Caccia in adempimento alle istanze contenute nella delibera del 18 maggio 1848. Come indica una fonte ottocentesca: L'attuale amministrazione volle perpetuare al meglio la memoria dei Benefattori che non sia di caduca tela. E bene ideò convertendo gli svelti portici inferiori e superiori del suo bellissimo cortile in un vero Pantheon di benefattori; ed allogò il superiore per i donatori delle 100.000 lire ed oltre i quali sono effigiati	ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali	
La realizzazione del medaglione è da collocarsi nel primo gruppo di "ricordi" marmorei commissionati dall'Amministrazione dell'Ospedale della Carità di Novara ad artisti novaresi allievi del Collegio Caccia in adempimento alle istanze contenute nella delibera del 18 maggio 1848. Come indica una fonte ottocentesca: L'attuale amministrazione volle perpetuare al meglio la memoria dei Benefattori che non sia di caduca tela. E bene ideò convertendo gli svelti portici inferiori e superiori del suo bellissimo cortile in un vero Pantheon di benefattori; ed allogò il superiore per i donatori delle 100.000 lire ed oltre i quali sono effigiati	ISRP - Posizione	Sulla cornice.	
"ricordi" marmorei commissionati dall'Amministrazione dell'Ospedale della Carità di Novara ad artisti novaresi allievi del Collegio Caccia in adempimento alle istanze contenute nella delibera del 18 maggio 1848. Come indica una fonte ottocentesca: L'attuale amministrazione volle perpetuare al meglio la memoria dei Benefattori che non sia di caduca tela. E bene ideò convertendo gli svelti portici inferiori e superiori del suo bellissimo cortile in un vero Pantheon di benefattori; ed allogò il superiore per i donatori delle 100.000 lire ed oltre i quali sono effigiati	ISRI - Trascrizione		
al vero in bel busto di marmo carrarese; l'inferiore per quelli che donano meno ed ad essi assegnarono un medaglione pure al vero		"ricordi" marmorei commissionati dall'Amministrazione dell'Ospedale della Carità di Novara ad artisti novaresi allievi del Collegio Caccia in adempimento alle istanze contenute nella delibera del 18 maggio 1848. Come indica una fonte ottocentesca: L'attuale amministrazione volle perpetuare al meglio la memoria dei Benefattori che non sia di caduca tela. E bene ideò convertendo gli svelti portici inferiori e superiori del suo bellissimo cortile in un vero Pantheon di benefattori; ed allogò il superiore per i donatori delle 100.000 lire ed oltre i quali sono effigiati al vero in bel busto di marmo carrarese; l'inferiore per quelli che	

NSC - Notizie storico-critiche

negl'intercolumni binati. E con divisamento che che altamente l'onora, volle l'illustre Amministrazione affidarne l'esecuzione ai più distinti artisti compaesani i quali con le belle produzioni loro perpetuano ad un tempo le immagini dei benefattori dello Spedale e l'illustre fondatore del Nobile Collegio Caccia, per le cui largizioni hanno potuto studiare l'arte dei Fidia e dei Canova e rendere rinomato il nome loro con onore della Patria. Anche lo Spedale di San Giuliano presente ritratti di benefattori in tutta figura al vero e più altri in mezza figura ma non ha opere scultoree. I medaglioni sono opere artistiche di poca spesa, monumenti che perdurano nei secoli. Il Municipio stesso tradusse in medaglioni, pel cornicione dei portici nuovi, gli uomini più illustri del Museo novarese del Cotta ("La Vertià", anno II, 7 dicembre 1865). Con testamento redatto il 13 febbraio 1847 il Bellini lega all'ente £. 10.000 di Piemonte (G.B. Morandi - S. Ferrara, 1907, p. 83) atto che determina il suo inserimento nel pantheon cittadino. Secondo le indicazioni del 1865, gli artisti che operano nella realizzazione dei medaglioni a questa data sono - oltre a Giuseppe Argenti - Giuseppe Rossi e Giovanni Donati. Quest'ultimo, nato a Romentino, ebbe vita molto breve (risulta già morto nel 1865) e forse per questo le sue opere non sono molto note, conoscendosi per certo solo la raffigurazione del benefattore Matteo Avogadro collocata in questo stesso ospedale. In mancanza di indicazioni precise al momento risulta difficile stabilire la paternità dell'opera; potrebbe essere stata eseguita dallo stesso Donati, date le differenze evidenti rispetto ad altri lavori realizzati dall'Argenti in questo ospedale (come i ritratti di Filippo Melano, della contessa Solaro Clerici, del sacerdote Filippo Albera, di Cristina Parvopassu) o dal Cassano. L'impostazione severa e l'atteggiamento rigido confermano il prevalere di una formazione accademica caratteristica dell'ambiente artistico torinese della seconda metà del secolo e dell'influenza delle opere del Thorvaldsen e del Tenerani, a cui i pensionati del Collegio Caccia facevano riferimento ed a cui l'ambiente cittadino è particolarmente legato. Ulteriori fonti bibliografiche: A. Stella, Pittura e scoltura il Piemonte 1842-1891, Torino 1893; E. Castelnuovo - M. Rosci, Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna. 1773-1861, catalogo della mostra, Torino 1980.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica Comune di Novara

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata
FTAP - Tipo fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo SBAS TO 47811
FTAT - Note Veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo carta sciolta

FNTT - Denominazione Carte diverse. Elenco dei postulanti alle pensioni e sussidi

FNTD - Data sec. XIX

FNTN - Nome archivio	Novara, Archivio di Stato
FNTS - Posizione	Fondo Archivio Nobile Collegio Caccia, cart. 74
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	La Verità
BIBD - Anno di edizione	1865
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Stella A.
BIBD - Anno di edizione	1893
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Morandi G. B./ Ferrara S.
BIBD - Anno di edizione	1907
BIBN - V., pp., nn.	p. 83
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Castelnuovo E./ Rosci M.
BIBD - Anno di edizione	1980
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Mongiat E.
FUR - Funzionario responsabile	Venturoli P.
RVM - TRASCRIZIONE PER IN	NFORMATIZZAZIONE
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Marino L.
AGG - AGGIORNAMENTO - R	EVISIONE
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Marino L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)