

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00033506

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100033506

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Carità

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Novara

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia ospedale

LDCN - Denominazione Ospedale Maggiore della Carità, USL 51

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Corso Mazzini, 18

LDCS - Specifiche Cortile d'onore, piano terreno, lato ovest.

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1850

DTSF - A 1876

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Argenti Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1810/ 1876
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002999
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	stucco/ modellatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	cemento
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	200
<b>MISL - Larghezza</b>	92
<b>MISP - Profondità</b>	50
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Sporcizia diffusa.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	E'collocata dentro una nicchia ricavata a sinistra della porta dell'attuale Aula MAgna ed è posta su un piedistallo rettangolare. La figura femminile in abiti panneggiati regge in braccio un bambino nudo, mentre un altro fanciullo alla sua destra, in tunica e scalzo, si aggrappa al pannello della veste.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 M 33
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Allegorie-simboli: Carità. Abbigliamento.
	L'opera non è realizzata in marmo come le altre sculture presenti nel cortile, me è probabilmente eseguita in stucco plastico (o cemento plastico), materiale molto usato dagli scultori lombardi e ticinesi ottocenteschi di impostazione neoclassica. Il gruppo in oggetto presenta un'evidente impostazione accademica: chiarezza volumetrica; evidenti ma precisi passaggi chiaroscurali; ritmi verticali accentuati nelle pieghe; compostezza strutturale nel rapporto tra le singole figure; dolcezza dei visi. Questi caratteri avvicinano l'opera alla maniera di Giuseppe Argenti, autore del modello per i tondi in marmo (1856) e probabile ideatore dell'intera struttura decorativa. I principali punti d'interesse dell'insieme sono il monumento funebre a Giuseppe Albero collocato nella loggia al primo piano, e nelle due raffigurazioni simboliche che fiancheggiano l'ingresso dell'Aula Magna. Il gruppo è collocato nel cortile verso la fine del XIX secolo, sicuramente dopo il 1865 e prima del 1906, come testimoniano le documentazioni pervenute ("La Vertià", anno II, 7 dicembre 1865; Archivio di Stato di

**NSC - Notizie storico-critiche**

Novara, Mastro dell'Ospedale per gli anni 1906-1910, Fondo Archivio Storico Ospedale Maggiore della Carità, p. 31) a completamento dell'apparato decorativo che in quegli anni si stava concludendo (i medaglioni del XX secolo ed i monumenti più recenti sono stati collocati senza tener conto della partitura delle lesene binate). La scultura potrebbe essere stata eseguita dall'Argenti, scultore di precisa formazione accademica ed autore di numerosi busti collocati nel cortile. I caratteri della sua opera - legati a modelli bartoliniani e del Tenerani - sono riscontrabili in tutto l'ambito della plastica novarese, poichè queste influenze riguardano tutti gli autori attivi in città a metà Ottocento: dalla statua con San Lorenzo e i fanciulli di Grazioso Rusca posta nel duomo alla Vittoria di Gaetano Monti per il frontone del Foro Frumentario. L'attribuzione all'Argenti è suggerita dal confronto diretto con altre realizzazioni plastiche eseguite dall'autore in città: la statua della "Conservatrice" sulla facciata dell'attuale Archivio Notarile (1852), le raffigurazioni della "Beneficenza Regia" "La Gratitude", "Il Commercio", "L'agricoltura" sui casini di ordine dorico della Barriera Albertina. Tutte queste sculture evidenziano caratteri accademici. Un riferimento particolare è costituito dalla "Carità Educatrice" di Lorenzo Bartolini del 1838 (Roma, Galleria Tenerani), dove il naturalismo ed il riferimento all'acultura classica e rinascimentale "si fondono armoniosamente" (N. Tarchiani, La scultura italiana dell'Ottocento, Firenze 1936, p. 5, 63).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Comune di Novara

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 47814

**FTAT - Note**

Veduta frontale

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

libro mastro

**FNTT - Denominazione**

Mastro dell'Ospedale per gli anni 1906-1910

**FNTD - Data**

1906/ 1910

**FNTN - Nome archivio**

Novara, Archivio di Stato

**FNTS - Posizione**

Fondo Arc.Storico Osp.Magg. Carità

**FNTI - Codice identificativo**

NR (recupero pregresso)

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Rizzi A.

**BIBD - Anno di edizione**

1847

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 5, 16, 25

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

<b>BIBA - Autore</b>	La Verità
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1865
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Tarchiani N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1936
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 5, 63
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1984
<b>CMPN - Nome</b>	Mongiat E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Venturoli P.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Marino L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Marino L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)