

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00033511

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Maria Zanotti

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Novara

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia ospedale

LDCN - Denominazione Ospedale Maggiore della Carità, USL 51

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Corso Mazzini, 18

LDCS - Specifiche Cortile d'onore, piano terreno, lato ovest.

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1882

DTSV - Validità post

DTSF - A 1882

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Cassano Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1823/ 1905
AUTH - Sigla per citazione	00003004

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica marmo bianco di Carrara/ intaglio/ scultura

MIS - MISURE

MISA - Altezza	73
MISL - Larghezza	73
FRM - Formato	ottagonale

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Sporcizia diffusa.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Collocato sul lato ovest. Medaglione ottagonale in cui è inscritta la cornice circolare con l'iscrizione. Al centro è posto il personaggio, modellato in forte rilievo, raffigurato di profilo, rivolto a destra con grande cura nei tratti somatici e particolari dell'abbigliamento (cuffia, fiocco, colletto).
DESI - Codifica Iconclass	31 A 72 : 61 BB 11 2 (MARIA ZANOTTI) 11 (+51)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Personaggi: Maria Zanotti. Abbigliamento.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	Sulla cornice.
ISRI - Trascrizione	MARIA ZANOTTI VED.A PIANTANIDA/ MORTA IL 20 MAGGIO 1881

Con testamento del 29 agosto 1880 Maria Zanotti lascia all'Ospedale £. 30.000 libere da ogni tassa. Il medaglione marmoreo è eseguito nel 1882 dallo scultore Giuseppe Cassano, molto probabilmente presso il suo studio torinese. In data 28 agosto 1882 è registrata una spedizione di £. 240 allo scultore "in pagamento della medaglia del medesimo fatta delle benefattrice M^Aria Zanotti" come da deliberazione presa dall'Amministrazione pochi mesi prima (Archivio di Stato di Novara, Eredità e legati, Fondo Archivio Storico Ospedale Maggiore della Carità, cart. 134). La commissione rientra nell'intenzionalità di affidare la realizzazione di questo complesso decorativo ai pensionati del Collegio Caccia, iniziativa molto lodata dagli osservatori culturali

NSC - Notizie storico-critiche

locali come lodevole "incoraggiamento dell'arte e carità cittadina" ("La Vedetta", anno III, 17 gennaio 1861; "La Verità", anno II, 7 dicembre 1865). Il primo gruppo di rilievi si colloca tra 1850 e 1860 ed ha come scultore emergente l'Argenti. La scelta di Cassano per questo secondo gruppo coincide, se pur in data tarda, con l'orientamento ancora neoclassico dell'ambiente colto della borghesia novarese che solo ad inizio XX secolo e con fatica sarà scalfito dalle nuove correnti romantica e scapigliata, preferendo a queste tutte le propaggini del tardo accademismo anche di maniera. Il Cassano (di origini modeste: il padre era mastro muratore a Trecate) pensionato del Nobile Collegio Caccia presso l'Accademia Albertina, compie i suoi studi negli anni 1855-1858 (Archivio di Stato di Novara, Carte diverse. Elenco dei postulanti alle pensioni e sussidi, Fondo Archivio Nobile Collegio Caccia, cart. 74), proprio nel momento di passaggio della cattedra di scultura da Giuseppe Bogliani, torinese, a Vincenzo Vela, di provenienza milanese e di orientamento più romantico. Il Cassano, così come Alessandro Rodoni, completa la sua formazione a Roma nel 1863, dopo aver effettuato un viaggio a Firenze nel 1862, alternando a questi soggiorni permanenze torinesi, per condurre a termine i lavori per la statua in bronzo di Pietro Micca (Archivio di Stato di Novara, Carte diverse. Elenco dei postulanti alle pensioni e sussidi, Fondo Archivio Nobile Collegio Caccia, cart. 78). A Novara, oltre al saggio presentato al Collegio Caccia nel 1855 raffigurante "Vittorio Emanuele II in atto di consegnare la bandiera ai soldati che partono per la Crimea", Cassano aveva scolpito anche i monumenti a Francesco Caccia (1872), di cui si conserva il bozzetto in terracotta presso i Musei Civici (n. inv. 1411) e ad Amico Canobio ed eseguì poi l'erma ricordo per il poeta Giuseppe Rigaldi, precedentemente situata nel famedaio creato tra il 1883 ed il 1890 presso il Palazzo Orelli, sede della biblioteca ed ora dei musei civici (n. inv. 1504). In precedenza, ancora studente, aveva inviato con gli scultori Simonetta, Rossi, Bisetti, Alberoni e Argenti il bozzetto per il monumento novarese al Conte Cavour (1862), poi affidato senza concorso a Giuseppe Dini. Nel medaglione in oggetto, accanto all'impostazione stereotipata che lo inserisce tra le opere in precedenza eseguite dall'Argenti, si evidenziano anche caratteri più veristici nella registrazione minuziosa dei particolari dell'abbigliamento (ricami, piegoline, pizzi) e nell'accento di sorriso che appare ampio e disteso, realizzato con l'uso di piani leggermente schiacciati che originano un morbido chiaroscuro.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune di Novara

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 47819

FTAT - Note

Veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

carta sciolta

FNTT - Denominazione	Eredità e legati
FNTD - Data	sec. XIX
FNTN - Nome archivio	Novara, Archivio di Stato
FNTS - Posizione	Fondo Arc.Storico Osp.Magg. Carità, cart. 134
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	carta sciolta
FNTT - Denominazione	Carte diverse. Elenco dei postulanti alle pensioni e sussidi
FNTD - Data	sec. XIX
FNTN - Nome archivio	Novara, Archivio di Stato
FNTS - Posizione	Fondo Archivio Nobile Collegio Caccia, cart. 74
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	carta sciolta
FNTT - Denominazione	Carte diverse. Elenco dei postulanti alle pensioni e sussidi
FNTD - Data	sec. XIX
FNTN - Nome archivio	Novara, Archivio di Stato
FNTS - Posizione	Fondo Archivio Nobile Collegio Caccia, cart. 78
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	La Verità
BIBD - Anno di edizione	1865
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	La Vedetta
BIBD - Anno di edizione	1861
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Castelnuovo E./ Rosci M.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	Vol. II, p. 703
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Mongiat E.
FUR - Funzionario responsabile	Venturoli P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Marino L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Marino L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)