

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00033513

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Emilio Papa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Novara

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia ospedale

LDCN - Denominazione Ospedale Maggiore della Carità, USL 51

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Corso Mazzini, 18

LDCS - Specifiche Cortile d'onore, piano terreno, lato ovest.

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTZS - Frazione di secolo inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1910

DTSV - Validità post

DTSF - A 1910

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Cantoni Carlo
AUTA - Dati anagrafici	1872/ 1944
AUTH - Sigla per citazione	00002478

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo bianco di Carrara/ intaglio/ scultura
--------------------------------	---

MIS - MISURE

MISA - Altezza	73
MISL - Larghezza	73
FRM - Formato	ottagonale

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Sporcizia diffusa.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Collocato sul lato ovest, al di fuori della spaziatura delle lesene. Medaglione ottagonale in cui è inscritta la cornice circolare con l'iscrizione. Al centro è posto il personaggio, raffigurato quasi frontalmente, con lo sguardo rivolto verso sinistra. L'uomo ha vistosi baffi e favoriti ed indossa una camicia con gilet e giacca di cui si vede solo parte del colletto.
DESI - Codifica Iconclass	31 A 71 : 61 B 11 2 (EMILIO PAPA) 11 (+51)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Personaggi: Emilio Papa. Abbigliamento.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	In basso, a destra.
ISRI - Trascrizione	C. CANTONI

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	Sulla cornice.
ISRI - Trascrizione	RAG.RE EMILIO PAPA/ *1832 + 1907
	L'esecuzione del ritratto testimonia l'allargamento dei benefattori a ceti medio borghese. Come nel secolo XIX, anche in quello successivo

NSC - Notizie storico-critiche

l'Amministrazione ospedaliera - secondo la delibera del 18 maggio 1848 - si rivolge ad un'oscultore molto promettente pensionato del Collegio Caccia ed allievo dell'Accademia Albertina. Il Cantoni, dopo aver frequentato i corsi serali di disegno presso l'Istituto Novarese d'Arti e Mestieri Bellini, con il prof. Rasario, su suo consiglio si iscrive ai corsi di scultura dell'Accademia Albertina con il prof. Tabacchi ed il prof. Belli. Pur essendo di famiglia benestante (il padre era titolare di un'impresa ben avviata) ottiene i sussidi del collegio Caccia, documentati dal 1893-1894 al 1896-1897 e completa la sua formazione presso l'Accademia di Brera (Archivio di Stato di Novara, Carte diverse. Elenco dei postulanti alle pensioni e sussidi, Fondo Archivio Nobile Collegio Caccia, cart. 78). Ancora studente esegue sia il busto in bronzo raffigurante il senatore Negroni prima collocato su un monumentale piedistallo nel cortile dell'attuale biblioteca ed ora - dopo il restauro - all'interno dell'edificio, datato 1896 ed inaugurato nel 1901 e sia il busto in marmo raffigurante Stefano Grosso realizzato il 1898 e situato presso il Liceo Classico Carlo Alberto. La medaglia in questione fu eseguita nel 1910 e pagata £. 300. Già in queste prime opere - cui faranno seguito molti busti e ritratti collocati in cimiteri novaresi e non - emerge un'assimilazione di elementi di cultura romantica e scapigliata che si trasformeranno negli anni seguenti in un'aderenza alla soave linearità liberty secondo modelli bistolfiani. Le opere di Cantoni (che ad una prima indagine sommaria sembrano essere quasi un centinaio), anche quelle eseguite per committenze modeste, si mantengono sempre ad un buon livello formale e compositivo, senza trascendere nella rigida applicazione dei modelli tradizionali o retorici nemmeno negli anni del Ventennio. Nonostante la modellazione un po' sbrigativa della medaglia, nelle sue opere (parecchie delle quali raccolte in due grossi volumi fotografici) si evidenzia una continua e profonda ricerca della componente simbolica nella realizzazione dei monumenti civili (ad esempio quello in bronzo sotto i portici del teatro Coccia di Novara o quelli funerari delle tombe Bordiga, Paccagnino, Costa al cimitero di Novara) ed un'indagine continua della psicologia dei personaggi (ad esempio i busti raffiguranti il Negroni ed il Grosso a Novara o quelli di Umberto I, Carlo Alberto e Napoleone, in marmo, nel Liceo Carlo Alberto di Novara o ancora quelli con le effigi di Carducci, Galilei e Dante eseguiti per la Società di Cultura di Vercelli). Nel suo enorme studio in via Silone, esegue anche opere di grande respiro come la decorazione dell'altare del Crocifisso - già dell'Addolorata - nella chiesa dei Salesiani dove, sul rilievo bronzeo raffigurante quattro episodi della vita della Vergine, si stagliava la statua in marmo bianco dell'Addolorata (poi sostituita da una raffigurante il crocifisso) attualmente collocata in una tomba privata al cimitero, o il fonte battesimale per la chiesa novarese del Monserrato. Membro della Commissione Conservatrice del Museo Patrio Archivio Storico (documentabile al 1914) e membro del Consiglio del Collegio Gallarini (documentabile agli anni 1925-1927) il Cantoni, pur rimanendo chiuso entro i confini della città, mantiene solidi legami con il mondo culturale esterno con Canonica, Bistolfi, il musicista Leoncavallo (che gli affidò la realizzazione delle statue raffiguranti Rolando da Berlino e Canio attualmente collocate in una casa privata a Brissago). Moltissimi furono i monumenti ai Caduti della 1^a Guerra Mondiale eretti tra il 1921 ed il 1940: fra gli altri si citano quelli di Arona, Oleggio, Omegna, Vesolate (1926). In anni precedenti, appena posteriori all'esecuzione della medaglia in oggetto, aveva progettato e realizzato il trittico con le effigi in bronzo di Carlo Alberto e dei generali Perrone e Passalacqua per la decorazione interna dell'Ossario

della Bicocca a Novara, dedicato ai Caduti della battaglia del 1849. La sua ricchissima gipsoteca venne donata alla città di Novara che la collocò presso l'Istituto Belini e che è attualmente dispersa. La sua attività andrebbe analizzata e valorizzata nella sua completezza; essa non si interruppe neppure dopo le gravi difficoltà finanziarie derivate da rovesci patrimoniali e famigliari tra il 1929 ed il 1931, ma continuò intensamente fino al 1944.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Novara

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 47821
FTAT - Note	Veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	carta sciolta
FNTT - Denominazione	Carte diverse. Elenco dei postulanti alle pensioni e sussidi
FNTD - Data	sec. XIX
FNTN - Nome archivio	Novara, Archivio di Stato
FNTS - Posizione	Fondo Archivio Nobile Collegio Caccia, cart. 78
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	carta sciolta
FNTT - Denominazione	Carte sciolte
FNTD - Data	sec. XX
FNTN - Nome archivio	Novara, Archivio privato di Wanda Cantoni Forghieri
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Mongiat E.
FUR - Funzionario responsabile	Venturoli P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
--------------------	------

RVMN - Nome	ARTPAST/ Marino L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Marino L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)