

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00033518

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Gabriele Tosi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Novara

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia ospedale

LDCN - Denominazione Ospedale Maggiore della Carità, USL 51

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Corso Mazzini, 18

LDCS - Specifiche Cortile d'onore, piano terreno, lato settentrionale.

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1899

DTSV - Validità post

DTSF - A 1899

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Taglioni Alfonso
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1858/ 1899
AUTH - Sigla per citazione	00003011

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo bianco di Carrara/ intaglio/ scultura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	73
MISL - Larghezza	73
FRM - Formato	ottagonale

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Sporcizia diffusa.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Collocato sul lato nord. Medaglione ottagonale in cui è inscritta la cornice circolare con l'iscrizione. Al centro è posto il personaggio, raffigurato di tre quarti e rivolto verso destra. La scultura è caratterizzata dai particolari somatici sono resi con attenzione (baffi, capelli), mentre meno precisi appaiono i dettagli dell'abbigliamento.
DESI - Codifica Iconclass	31 A 71 : 61 B 11 2 (GABRIELE TOSI) 11 (+51)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Personaggi: Gabriele Tosi. Abbigliamento.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	Sulla cornice.
ISRI - Trascrizione	GABRIELE TOSI/ MORTO IL 29 MARZO 1898

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	Sotto il rilievo.
ISRI - Trascrizione	Alf.so Taglioni
	La fattura del medaglione segue le intenzioni della delibera del 18 maggio 1848, illustrate nell'articolo del 1865 su "La Verità". Il rilievo raffigura Gabriele Tosi, sindaco novarese, che - con testamento del 26 marzo 1898 (G. B. Morandi - S. Ferrara, L'Ospedale Maggiore della

NSC - Notizie storico-critiche

Carità di Novara. Memorie storiche, Novara 1907, p. 90) - lasciò all'Ospedale una serie di beni immobili valutabili in £. 20.000, tra cui la cascina Cappuccina in territorio della Bicocca perchè la si destini ad una colonia per trovatelli oppure ad un ricovero per cronici). L'opera è affidata a Alfonso Taglioni, come il Cassani ed il Rondoni pensionato del Collegio Caccia, istituzione cittadina che favorisce con sussidi e pensionamenti i giovani studenti di varie discipline universitarie. Dal 1824 fra questi sono compresi anche gli allievi dell'Accademia di Belle Arti (G. Silengo, Il Collegio Ciacci e il suo archivio, in "BSPN", anno LXXIV (1983), n. 1, p. 99). A differenza degli altri pensionati novaresi, il Taglioni, dopo la frequenza ai corsi di disegno presso l'Istituto Bellini, con lo scultore Giuseppe Rossi, conclusasi nell'anno scolastico 1858-1859 con l'ottenimento di tre premi: "uno in ornato, classe inferiore; altro in figura elementare; altro in plastica, sezione superiore" (Archivio di Stato di Novara, Carte diverse. Elenco dei postulanti alle pensioni e sussidi, Fondo Archivio Nobile Collegio Caccia, cart. 74), il Taglioni riceve il sussidio solo dell'anno 1860-1861 "per studiare a milano" non presso l'Accademia di Brera, nel frattempo sciolta, ma presso il "Cav. Abbondio Sangiorgio scultore nel suo studio in vicolo Vecchioni a S. Giovanni sul Muro" (Ibidem). I sussidi e presumibilmente il suo apprendistato presso la scuola dello scultore - attivo al cantiere dell'Arco della Pace ed in quello del Duomo - sono documentati fino al 1864-1865 (con interruzione nel 1862-1863 per il servizio militare). E' del 1865 la nuova richiesta di sovvenzione "per il secondo anno di studio della scultura in un'Accademia che piaccia all'Amministrazione (del collegio)" che sceglie Torino, dove il titolare della cattedra di scultura dal 1856 è Vincenzo Vela. Pur vivendo in un ambito artistico vivace - dapprima in contatto con le grandi personalità della cultura milanese (essendo lo studio di sangiorgiofrequentato dal Manzoni e dall'Hayez) - e pur essendo presente allo schiudersi dei fermenti del romanticismo e della scapigliatura (già individuabili all'esposizione milanese del 1859), ed operando più tardi a Torino nel clima veristico del Vela, gli orientamenti del Taglioni rimangono più legati all'area culturale neoclassica, ormai tradotti in termini di produzione accademica. Queste scelte sono confermate da un elenco di opere che lo scultore espone nel 1867 presso la Biblioteca Civica. Il cronista affermava che "il Bacco molto brillo fa presagire molto bene del novarese cultore di Fidìa" ("La Verità" Novara, anno V, 24 ottobre 1867). Le altre opere presentate sono: "Atleta in attesa di incominciare una zuffa", "Bagnante sorpresa che pudica si copre"; due busti raffiguranti "La Modestia" e "Venezia che sospira per la sua libertà"; tre bassorilievi raffiguranti la testa del Nazzareno, "Virgilio" e "Figura allegorica allusiva del Po". A questi temi si affiancarono successivamente altri soggetti - oltre ai ritratti ed alla scultura funeraria: il Taglioni presentò infatti all'Esposizione internazionale di Roma del 1871 una "Testa di l. Gonzaga fanciullo" e nel 1873 una "Statua di Bersagliere". La realizzazione della medaglia in oggetto, anche se registra le nuove tendenze veristiche e romantiche verso cui si stava orientando la cultura ufficiale italiana, come dimostrano la bonaria espressione del volto e la registrazione precisa dei caratteri somatici, rimane fedele agli schemi compositivi accademici nelle proposte di un'immagine un po' stereotipata ed irrigidita, tarda produzione di quegli orientamenti neoclassici cui i committenti novaresi sono ancora legati. Ulteriore bibliografia: "La Verità" Novara, anno IX, 30 marzo 1871; anno XI, 26 giugno 1873; A. Stella, Pittura e scultura in Piemonte 1842-1891, Torino 1893; Catalogo Mostra i Maestri di Brera, Milano 1975, pp. 283-284; E. Benezit, Dictionnaire des peintres, sculpteurs et

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Novara

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 47826
FTAT - Note	Veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	carta sciolta
FNTT - Denominazione	Carte diverse. Elenco dei postulanti alle pensioni e sussidi
FNTD - Data	sec. XIX
FNTN - Nome archivio	Novara, Archivio di Stato
FNTS - Posizione	Fondo Archivio Nobile Collegio Caccia, cart. 74
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	La Verità
BIBD - Anno di edizione	1865

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	La Verità
BIBD - Anno di edizione	1867

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	La Verità
BIBD - Anno di edizione	1871

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	La Verità
BIBD - Anno di edizione	1873

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Stella A.
BIBD - Anno di edizione	1893

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Catalogo Mostra Maestri

BIBD - Anno di edizione	1975
BIBN - V., pp., nn.	pp. 283-284
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Benezit E.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBN - V., pp., nn.	Vol. X, p. 54
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Silengo G.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBN - V., pp., nn.	p. 97, 103
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Mongiat E.
FUR - Funzionario responsabile	Venturoli P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Marino L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Marino L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)