

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00033521

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Niccolò Morbio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Novara

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia ospedale

LDCN - Denominazione Ospedale Maggiore della Carità, USL 51

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Corso Mazzini, 18

LDCS - Specifiche Cortile d'onore, piano terreno, lato est.

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1850

DTSV - Validità post

DTSF - A 1899

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega novarese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco di Carrara/ intaglio/ scultura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	73
MISL - Larghezza	73
FRM - Formato	ottagonale
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Sporcizia diffusa.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Collocato sul lato esta, nel primo intercolumnio. Medaglione ottagonale in cui è inscritta la cornice circolare con l'iscrizione. Al centro è posto il personaggio, raffigurato di tre quarti e rivolto verso destra. La scultura è caratterizzata da minuziosi particolari somatici e dettagli dell'abbigliamento.
DESI - Codifica Iconclass	31 A 71 : 61 B 11 2 (NICCOLO' MORBIO) 11 (+51)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Personaggi: Niccolò Morbio. Abbigliamento.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	Sulla cornice.
ISRI - Trascrizione	MORBIO CANONICO NICCOLO'/ MORTO NEL 1486
NSC - Notizie storico-critiche	Il medaglione apre la serie dei ritratti di benefattori collocati al piano terra che in base alla delibera del 18 maggio 1848, sostituiscono quelli anteriori eseguiti ad olio su tela, più delicati e soggetti a danneggiamenti. Niccolò Morbio è ricordato dal Morandi come Ministro aucceduto nell'organizzazione dell'Ospedale a Guidottino Caccia nel 1482, lo stesso anno in cui Sisto IV amano la bolla d'unione dei sette ospedali cittadini. L'atto di donazione del Morbio è datato 1486 ed in base a questo il Pio Ente entra in possesso del feudo di Marangana (G. B. Morandi - S. Ferrara, L'Ospedale Maggiore della Carità di Novara. Memorie storiche, Novara 1907, p. 31, 33, 99). Per il rilievo non si sono ritrovati agganci archivistici. Si potrebbero forse istituire confronti con l'opera dello scultore Gaudenzio Colombo, novarese e pensionato del Collegio Caccia negli anni 1862-1865, presso l'Accademia Albertina con il prof. Vela e poi a Roma. Un'analogia delicata modellazione con passaggi chiaroscurali tramite piani graduati ed una similare impostazione delle spalle lo avvicinano

infatti al ritratto della Marchesa Castellazzi eseguito da questo autore nel 1866. Alla stessa data potrebbe risalire l'incarico per questa medaglia; in questo caso va rilevato come sia esistito un preciso progetto - con una scelta già definitiva dei personaggi storici che avevano contribuito in modo positivo alle vicende dell'ente delineandone le tappe principali, analogamente a quanto era accaduto sull'architrave dei Portici dei Mercanti dove, attraverso i ritratti di personaggi emergenti (dell'Argenti) era stata tracciata la storia civile e culturale della città. In questo modo si sottolinea l'ossequio ai concetti neoclassici di decoro civile (di impronta milanese) diffusi a Novara nella prima metà del secolo dalla presenza di artisti lombardi come il Marchesi, il Rusca o lo stesso Argenti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Novara

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 47829
FTAT - Note	Veduta frontale

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Morandi G. B./ Ferrara S.
BIBD - Anno di edizione	1907
BIBN - V., pp., nn.	pp. 31, 33, 99

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Mongiat E.
FUR - Funzionario responsabile	Venturoli P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Marino L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Marino L.
AGGF - Funzionario	

responsabile	NR (recupero pregresso)
---------------------	-------------------------