

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00034634
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	monumento funebre
OGTV - Identificazione	insieme

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Novara

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	ospedale
LDCN - Denominazione	Ospedale Maggiore della Carità, USL 51
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Corso Mazzini, 18
LDCS - Specifiche	Cortile d'onore, piano primo, loggia, lato meridionale.

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1862
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1862
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
-------------------------------------	----------------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Albertoni Giovanni
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1806/ 1887
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000012

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco di Carrara/ incisione/ scultura
--------------------------------	--

### **MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	229
<b>MISL - Larghezza</b>	66
<b>MISP - Profondità</b>	30
<b>MIST - Validità</b>	ca.

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Sporcizia diffusa.

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il monumento è costituito da una lapide e dal busto sorretto da una mensola fiancheggiata da una fascia marmorea con rosette e decorata da foglie d'acanto scolpite, volute e corolle.
--	--

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il vescovo novarese Benedetto Odescalchi, dal 1676 eletto pontefice con il nome di Innocenzo XI, è ricordato tra i benefattori in adempimento alla delibera del 1848 (commentata nella scheda cartacea n.4) per avere lasciato all'Ente ospedaliero gli emolumenti a lui serbati dalla mensa episcopale (G. B. Morandi - S. Ferrara, L'Ospedale Maggiore della Carità di Novara. Memorie storiche, Novara 1907, p. 106). Nato a Como il 19 maggio 1611 all'ecclesiastico fu affidata la diocesi di Novara il 4 aprile 1650; tale incarico fu da lui svolto fino al 1656, anno in cui fu sostituito dal fratello Giulio Maria. A Novara l'Odescalchi lasciò poche opere, anche se importanti e significative: fra queste la più emergente è l'erezione a sue spese della cupola dell'antico duomo, completata dalle decorazioni di Montaldo (G. Barlassina - A. Picconi, La diocesi di Novara nelle sue parrocchie e coi suoi vescovi, Estratto da "Novara sacra" 1925-1933, pp. 665-666; "Novara Sacra" 1979, p. 24). L'iscrizione apposta internamente al bordo del busto assegna l'esecuzione allo scultore valsesiano Giovanni Albertoni, pensionato del Collegio Caccia, attivo a Novara intorno alla metà del XIX secolo ed autore anche del busto precedentemente schedato a cui si rimanda per le notizie biografiche. Il busto dell'Odescalchi appartiene alla piena maturità artistica dell'Albertoni:</p>
---------------------------------------	--

il complesso decorativo dell'Ospedale, anche grazie alla presenza di questo artista, si colloca al di sopra delle griglie del provincialismo e della ripetizione troppo impoverita dei modelli, legandosi ad un concetto decorativo che trova origine in modelli culturali piuttosto aggiornati. La formazione accademica dell'Albertoni imprime un carattere di aulicità alle realizzazioni marmoree del cortile dell'Ospedale che si caratterizzano per la loro nitidezza ed il rigore volumetrico, per il sobrio equilibrio chiaroscurali e per una rigida impostazione frontale.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Novara

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 47845
<b>FTAT - Note</b>	Veduta frontale

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Morandi G. B./ Ferrara S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1907
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 106

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Novara Sacra
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 24

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Barlassina G./ Picconi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1925-1933
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 665-666

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1984
<b>CMPN - Nome</b>	Mongiat E.
<b>FUR - Funzionario</b>	

<b>responsabile</b>	Venturoli P.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Marino L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Marino L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)