

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00034338

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pianeta

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Oleggio

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 30/V

INVD - Data NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia NO

PRVC - Comune Cavaglio d'Agogna

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1981

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1700

DTSF - A	1724
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura italiana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	filo d'argento/ tessitura a telaio
MTC - Materia e tecnica	filo dorato/ lavorazione a telaio
MTC - Materia e tecnica	seta/ lampasso
MTC - Materia e tecnica	seta/ lanciata
MTC - Materia e tecnica	seta/ raso
MTC - Materia e tecnica	seta/ taffetas
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	112
MISL - Larghezza	70
MISV - Varie	altezza galloni 1.5; 3/ rapporto: 40
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La pianeta è confezionata con 12 pezze di tessuto omogeneo. E'rifinita da galloni dal motivo e dalle dimensioni differenti. Motivo decorativo: di difficile lettura a causa dell'esiguità della larghezza delle pezze rispetto al rapporto; composizione speculare ad andamento verticale; fasce decorate da un grande fiore di anemone con foglie composite che si altrena in sequenza verticale ad un piccolo fiore con foglie, entrambi posti al centro. Ai lati si vedono - solo nei laterali - due rami con una grande dalia ed un ramettocon primule alternati in sequanza verticale. Alle estremità un tralcio con fiori e frutti, posto specularmente, si sviluppa in verticale con andamento ondulato. Sul fondo verde smeraldo risalta il motivo decorativo policromo con la prevalenza dei toni bianco e rosa-aranciato. Costruzione tecnica: lampasso (raso lanciato). Orditi: uno di fondo in seta verde; uno di legatura in seta bianca. Trame: una di fondo in seta variante bianca e rosa; una lanciata a colori alterni. IL fondo è definito dall'armatura raso da 8 faccia-ordito. Il disegno è composto dalle trame lanciate e dalla trama di fondo legate sia dall'ordito di fondo (la trama lanciata verde è legata dall'ordito di fondo verde) sia dall'ordito di legatura (la trama bianca è [Continua in OSSERVAZIONI].
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	Sulla fodera interna.
ISRI - Trascrizione	CAVAGLIO D'A.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La pianeta proviene dalla parrocchiale di S. Mamante a Cavaglio d'Agogna, come documenta la scritta sulla fodera della pianeta, ma il reperto non è menzionato negli inventari della chiesa parrocchiale redatti in occasione delle visite pastorali. E' stata depositata ad Oleggio dal 1981 a cura della Commissione d'arte Sacra della Curia novarese (Comunicazione orale p. Augusto Mozzetti, parroco di Oleggio, don Teresio Brustio, don Tino Temporelli membri della Commissione). Per l'istituzione del Museo diocesano si fa riferimento alla scheda cartacea n. 307. La composizione vegetale del tessuto pare ispirata a motivi consueti della prima metà del XVIII secolo (D. Devoti, L'arte del tessuto in Europa, Milano 1974, figg. 162-163; G. Romano, scheda 62, in Ricerche a Testona, catalogo della mostra, Torino 1980, pp. 109-110). L'accento allo schema a maglie ovali dei tralci verticali rimanda invece ai motivi in voga nei primi decenni del Settecento (Devoti, 1974, fig. 112), ma l'eccessivo spazio lasciato al fondo non trova confronti con tessuti coevi, mentre l'eleganza delle composizioni vegetali centrali e di quelle laterali richiamano la preziosità delle composizioni "a pizzo", La tecnica d'esecuzione pare al telaio al tiro e la complessa composizione risulta accurata e raffinata nel risultato finale. Si può pertanto avanzare un'ipotesi di datazione al primo quarto del XVIII secolo ad opera di tessitori italiani.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 48678
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Devoti D.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBN - V., pp., nn.	p. 27
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Romano G.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBN - V., pp., nn.	pp. 109-110
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Fiori F.
FUR - Funzionario responsabile	Venturoli P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Marino L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Marino L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	