

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00034342

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pianeta

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Oleggio

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 34/V

INVD - Data NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia NO

PRVC - Comune Novara

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1981

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia NO

PRVC - Comune Cressa

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1770
DTSF - A	1780
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura francese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	filo metallico/ tessitura a telaio
MTC - Materia e tecnica	seta/ broccata in seta
MTC - Materia e tecnica	seta/ cannetillé
MTC - Materia e tecnica	seta/ lanciata
MTC - Materia e tecnica	seta/ liseré
MTC - Materia e tecnica	lino/ tela
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	112
MISL - Larghezza	73
MISV - Varie	altezza galloni 1.5; 4
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La pianeta è confezionata con 14 pezze di tessuto omogeneo. E'rifinita da galloni dal motivo e dalle dimensioni differenti. Motivo decorativo: definito da nastri di pizzo a cui sono annodati sottili nastri con nappe che si sviluppano secondo uno schema sinusoidale verticale. Mazzi di fiori, rose, rose canine sono disposti nelle anse e rivolti a destra e sinistra. Il bianco del nastro a pizzo e la ricca policromia dei fiori e delle nappe risalta sul colore celeste intenso del fondo. Costruzione tecnica: lampasso lanciato liserè broccato a fondo cannetillé. Orditi: uno di fondo in seta celeste; uno di pelo in seta celeste. Trame: una di fondo in seta celeste; due lanciate liseré (una in seta avorio, l'altra in seta bordeaux); trame broccate in seta gialla, avorio rosato, marrone e in seta ondata avorio, slegate.Galloni: lavorati al telaio uno in seta avorio e metallo argentato filato con motivo tipo nastro torciglione; l'altro con motivo a zig zag in seta avorio, metallo argentato filato. Fodera: in tela di lino marrone.

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	Su etichetta adesiva fermata da un punto metallico alla pianeta.
ISRI - Trascrizione	CRESSA/ 26
NSC - Notizie storico-critiche	La pianeta proviene da una chiesa (verosimilmente la parrocchiale) di Cressa come documenta la scritta sulla fodera della pianeta, ma il reperto non è menzionato negli inventari della chiesa parrocchiale di San Giulio redatti in occasione delle visite pastorali. E' stata depositata ad Oleggio dal 1981a cura della Commissione d'arte Sacra della Curia novarese (Comunicazione orale p. Augusto Mozzetti, parroco di Oleggio, don Teresio Brustio, don Tino Temporelli membri della Commissione). Per l'istituzione del Museo diocesano si fa riferimento alla scheda cartacea n. 307. La composizione del tessuto, per lo snodarsi ondulato del nastro a pizzo e la disposizione nelle anse dei mazzetti di fiori induce a confronti con tessuti francesi di metà settecento. La ricchezza del decoro, la presenza di fiocchi e nappe, evidenziati dalle dimensioni e dalla posizione, l'effetto di forte rilievo ottenuto dal contrasto cromatico e l'intervento di più trame di diversi colori suggeriscono un collegamento ai motivi degli anni 1760-1770, influenzati dalle opere di Lasalle (P. Thornton, Baroque and rococo silks, Londra 1965, fig. 117a; D. Devoti, L'arte del tessuto in Europa, Milano 1974, fig. 181-201, p. 32). Per tali elementi si suggerisce una datazione agli anni 1760-1770 ed una produzione di ambito francese
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 48669
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Thornton P.
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 117a
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Devoti D.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 144
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CM PN - Nome	Fiori F.
FUR - Funzionario responsabile	Venturoli P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Marino L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Marino L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)