

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00034343

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pianeta

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Oleggio

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 35/V

INVD - Data NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia NO

PRVC - Comune Novara

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1981

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia NO

PRVC - Comune Cressa

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSF - A	1724
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura francese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ tessitura a telaio
MTC - Materia e tecnica	seta/ broccatello
MTC - Materia e tecnica	seta/ lanciata
MTC - Materia e tecnica	lino/ tela
MTC - Materia e tecnica	tessuto/ impresso
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	114
MISL - Larghezza	73
MISV - Varie	altezza galloni 1; 3/ rapporto: 50
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La pianeta è confezionata con 14 pezze di tessuto omogeneo. Motivo decorativo: definito da un motivo a maglie ovali a doppia punta composto da foglie tipo acanto disposte ad S. Le maglie sono collegate da una forma tipo coppa rovesciata caratterizzata da un motivo a scaglie, direzione verticale verso l'alto. Lo stesso motivo a scaglie composto da tre coppie di segmenti di colore rosso aranciato rivolti in basso che fuingono da base all'infiorescenza tipo palmizio posta al centro delle maglie ovali. Sul fondo avorio risaltano i colori rosso e giallo del decoro. Costruzione tecnica: lampasso raso lanciato. Orditi: uno di fondo in seta rosa-arancione; uno di legatura in seta rosa-arancione. Trame: una di fondo in lino; due lanciate in seta bianca e gialla. Nella fascia centrale anteriore è inserita una pezza in raso broccato differente a quello descritto. Galloni: lungo la fascia centrale e lo scollo sono decorati da un motivo a nastro ondulato, eseguiti al telaio in filo di seta giallo; lungo i bordi esterni presentano un motivo cannellato e sono eseguiti a telaio in seta gialla. Fodera: in tela di lino

	rosso, tinta a pezza cerata e decorata da motivi racemiformi impressi a caldo.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	Su etichetta adesiva fermata da un punto metallico alla pianeta.
ISRI - Trascrizione	CRESSA/ 29
NSC - Notizie storico-critiche	La pianeta proviene da una chiesa (verosimilmente la parrocchiale) di Cressa come documenta la scritta sulla fodera della pianeta, ma il reperto non è menzionato negli inventari della chiesa parrocchiale di San Giulio redatti in occasione delle visite pastorali. E' stata depositata ad Oleggio dal 1981a cura della Commissione d'arte Sacra della Curia novarese (Comunicazione orale p. Augusto Mozzetti, parroco di Oleggio, don Teresio Brustio, don Tino Temporelli membri della Commissione). Per l'istituzione del Museo diocesano si fa riferimento alla scheda cartacea n. 307. Il disegno per la resa delle cornici ovali e la stilizzazione dei motivi fogliati è da confrontare con la dalmatica della collegiata di S. Maria di Arona databile alla seconda metà del XVII secolo (I. Silvestri, scheda n. 5, in D. Devoti - G. Romano (a cura di), Tessuti antichi nelle chiese di Arona, Torino 1981, pp. 134-137). L'impianto del disegno si rivela più dinamico rispetto al motivo rinascimentale di derivazione sia per il contrasto dei colori sia per la forma allungata delle maglie e per la presenza di motivi con linee spezzate. Tali ovali e la soluzione allungata dell'infiorescenza centrale collega l'impianto compositivo a quello dei tessuti francesi del primo quarto del XVIII secolo (D. Devoti, L'arte del tessuto in Europa, Milano 1974, figg. 140, 144).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 48959
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Silvestri I.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBN - V., pp., nn.	pp. 134-137
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Devoti D.

BIBD - Anno di edizione	1974
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 140-144
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Fiori F.
FUR - Funzionario responsabile	Venturoli P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Marino L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Marino L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)