

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00034345
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	paramento liturgico
OGTV - Identificazione	insieme

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Oleggio

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	37/V
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	NO
PRVC - Comune	Gattico

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

### PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1982
--------------------	------

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
---------------	------------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1770
<b>DTSF - A</b>	1790
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura francese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	oro lamellare/ tessitura a telaio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo di seta/ lavorazione a telaio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo dorato
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ broccata in seta
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ pekin
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	lino/ tela
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISV - Varie</b>	altezza galloni 1; 2.5/ rapporto: 30.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il paramento si compone di una pianeta ed un manipolo (confezionato con 6 pezze di tessuto omogeneo). Disegno: caratterizzato dallo sviluppo verticale del motivo decorativo, sottolineato dalla spartitura del fondo, che deriva dall'accostamento dei fili di seta dell'ordito di diversi colori che si dispongono come segue: nella prima banda 1.85 cm. color avorio - 0.1 cm. color arancione - 1.1 cm. color avorio - 0.1 cm. color arancione - 1.85 cm. color avorio. Nella seconda banda: 1.7 cm. color arancione - 0.1 cm. color avorio - 0.2 cm. color arancione - 0.1 cm. color avorio - 1.7 cm. color arancione. Nella terza banda: 0.15 cm. color avorio - 0.1 cm. color azzurro - 3.7 cm. color avorio - 0.1 cm. color azzurro - 0.1 cm. color avorio. Tre motivi decorativi si alternano nelle fasce verticali da sinistra verso destra in questa sequenza: A) nella prima banda un mazzetto di rami fogliati con una rosa e un minuscolo ramo con fiore e sovrapposto alla sottile greca centrale a zig zag su fondo avorio; B) la seconda banda è composta da una larga fascia verticale arancione o suddivisa da due sottili linee avorio; C) sul fondo avorio della terza banda esili tralci con foglie di quercia [Continua in OSSERVAZIONI].
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
	Il paramentale proviene dalla chiesa di Madonna di Campagna di Gattico, ma il reperto non è menzionato negli inventari della chiesa

**NSC - Notizie storico-critiche**

parrocchiale redatti in occasione delle visite pastorali. E' stata depositata ad Oleggio dal 1981 a cura della Commissione d'arte Sacra della Curia novarese (Comunicazione orale p. Augusto Mozzetti, parroco di Oleggio, don Teresio Brustio, don Tino Temporelli membri della Commissione). Per l'istituzione del Museo diocesano si fa riferimento alla scheda cartacea n. 307. Il tessuto, per le composizioni floreali abbinata ai nastri, per la resa cromatica dei fiori e la raffinatezza del disegno è da collegare al velo omerale della chiesa collegiata di S. Maria di Arona datato 1760-1770 (M. Cuoghi Costantini, Scheda 20, in D. Devoti - G. Romano (a cura di), Tessuti antichi nelle chiese di Arona, Torino 1981, pp. 187-188). Per i motivi floreali di piccole dimensioni e per il fondo rigato monocromo eseguito con una tecnica analoga, il pekin, è da accostare al "piviale a fondo avorio" della stessa chiesa aronese di S. Maria datato agli anni 1770-1790 (E. Bazzani, Scheda 23, in D. Devoti - G. Romano (a cura di), Tessuti antichi nelle chiese di Arona, Torino 1981, pp. 199-201). L'intervento dell'ordito supplementare (o "pelo strisciante", vedi Dizionario C.I.E.T.A., Lione 1959, p. 20) per la realizzazione di parte del motivo decorativo della pianeta conservata presso il museo oleggese, rimanda ai tessuti prodotti e documentati agli anni 1757-1780 a Reggio Emilia, dove sono indicati con il termine "gorgorano" e realizzati con il fondo taffetas (E. Bazzani - M. Cuoghi Costantini, I. Silvestri, Per una raccolta storica del tessuto, in G. Ambrosetti (a cura di), Guida alle Gallerie d'arte. La Galleria Fontanesi, Reggio Emilia 1977, Vol. II, pp. 106-107). Il fondo del tessuto novarese - per l'effetto di rigature monocrome ottenute per armature diverse o pekin (Dizionario C.I.E.T.A., Lione 1959, p. 23) quali il raso da 8 e gros de Tours, pare corrispondere alla descrizione del "gorgorano" fornita dal manoscritto Trolliet. In mancanza di dati precisi, l'impostazione del decoro e le particolarità tecniche suggeriscono una manifattura francese degli anni 1770-1780. Per alcune analogie stilistiche del tessuto analizzato si fa riferimento anche a R. Cox, Les soieries d'art depuis les origines jusqu'à nos jours, Parigi 1914, p. 48; D. Devoti, L'arte del tessuto in Europa, Milano 1974, sch. 176, 179, 201; B. Markowski, Europäische Seidenweberei des 13-18 Jahrhunderts, Colonia 1976, p. 144.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 48957

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Dizionario C. I. E. T. A.

**BIBD - Anno di edizione**

1959

**BIBN - V., pp., nn.**

PP. 20-23

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

<b>BIBA - Autore</b>	Devoti D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 176, 179, 201
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bazzani E./ Cuoghi Costantini M./ Silvestri I.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 106-107
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bazzani E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 199-201
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Cuoghi Costantini M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 187-189
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1984
<b>CMPN - Nome</b>	Fiori F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Venturoli P.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Marino L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Marino L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	