

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00033760

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione calice

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Novara

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1886

DTSV - Validità post

DTSF - A 1886

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia data

DTM - Motivazione cronologia punzone

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione iscrizione

AUTN - Nome scelto Stocchero Francesco Ditta

AUTA - Dati anagrafici notizie 1886

AUTH - Sigla per citazione 00003095

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Clero eporediese
CMMD - Data	1886
CMMC - Circostanza	Nomina a vescovo di Novara di Monsignor Riccardi
CMMF - Fonte	Iscrizione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	argento/ cesellatura/ doratura/ fusione/ punzonatura/ sbalzo
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	35
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Base mistilinea rialzata suddivisa da motivi a volute in tre facce contenenti cartelle ovali figurate con la Madonna con il Bambino, San Gaudenzio e lo stemma del vescovo Riccardi. Nodo a vasetto panciuto decorato da motivi floreali, girali e volute. Sottocoppa con teste di cherubini aggettanti intervallate da grappoli d'uva e motivi a volute.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	Sul cartiglio, sotto lo stemma.
ISRI - Trascrizione	CLEUS DIOCE. EPORED. MDCCCLXXXVI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	Sotto il piede.
ISRI - Trascrizione	STOCCHERO F.CO TORINO
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	punzone
STMQ - Qualificazione	argentario
STMP - Posizione	Sull'orlo del piede
STMD - Descrizione	Lettere SF in ovale
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di	

appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	vescovile
STMI - Identificazione	Monsignor Riccardi
STMP - Posizione	Sul piede
STMD - Descrizione	Inquartato: al primo ed al terzo, aquila bifronte coronata; al secondo ed al quarto una pianita di cardo a tre fusti Timbrato del cappello di cardinale (dieci nappe disposte uno, due, tre per parte) Con croce dell'ordine mauriziano

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	motto
STMQ - Qualificazione	gentilizio
STMI - Identificazione	Monsignor Riccardi
STMP - Posizione	Sopra lo stemma
STMD - Descrizione	HIC REGIT ILLE TUETUR

NSC - Notizie storico-critiche	Lo stemma sul piede indica l'appartenenza del calice al vescovo novarese Riccardi, in cattedra episcopale dal 1886 (V. Spreti, Enciclopedia Storico-Nobiliare Italiana, Milano 1928-1936, Vol. VI, p. 678). La scritta conferma la donazione del calice al vescovo nel 1886 da parte del clero di Ivrea, dove lo stesso prelato aveva occupato la cattedra episcopale dal 1878 al 1886. Sul piede sono raffigurati San Gaudenzio e la Madonna, il primo patrono della città e la seconda titolare del duomo stesso. Sotto il piede è l'indicazione della ditta artefice dell'opera, quella di Francesco Stocchero di Torino, di cui non abbiamo notizie. La firma dell'autore è limitata alle lettere SF sulla base, ma mancano i punzoni di garanzia. Si sottolineano i caratteri decorativi afferenti al tardo Ottocento riconoscibili nell'appesantimento della stessa decorazione e nella ripresa dei moduli seicenteschi. In questo senso risultano utili i confronti con l'oreficeria milanese coeva, in particolare quella del Bellezza (Tesoro e museo del duomo di Milano, Milano 1978, Vol. I).
---------------------------------------	---

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQD - Data acquisizione	1886 ca.

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 47925

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Tesoro museo
BIBD - Anno di edizione	1978
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Spreti V.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	Vol. VI, p. 678
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Dell'Omo M.
FUR - Funzionario responsabile	Venturoli P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Marino L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Marino L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)