

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00042153

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione paramento liturgico

OGTV - Identificazione insieme

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Torino

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

### PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1926

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1750

DTSF - A 1760

DTM - Motivazione cronologia fonte archivistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura torinese
-----------------------------	----------------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ tessuto/ opera
--------------------------------	----------------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ broccata
--------------------------------	----------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ taffetas
--------------------------------	----------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	oro/ filatura
--------------------------------	---------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo di seta
--------------------------------	--------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ raso
--------------------------------	------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	140
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	272
-------------------------	-----

<b>MISV - Varie</b>	Pianeta: altezza 105, larghezza 69. Velo omerale: altezza 55, larghezza 268. Velo di calice: altezza 53, larghezza 56. Stola: larghezza 22.5, lunghezza 85. Borsa di corporale: altezza 25, larghezza 25
---------------------	--

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Paramentale composto da tre piviali, due pianete, un velo omerale, due veli di calice, tre stole, sette manipoli, due borse di corporale, due tonacelle e due paliotti d'altare. Il piviale è formato da 13 frammenti; è rifinito da galloni in due altezze ed è interamente foderato con due diversi tipi di fodere. Allo stolone e al cappuccio è applicata una fodera interna. Gli altri pezzi del parato sono foderati in taffetas verde e bordati con gli stessi galloni applicati al piviale. Su un fondo a piccole losanghe e motivi floreali, si sviluppa un motivo speculare dato da un'infiorescenza centrale a forma di pigna che poggia su un vaso con fiori e lateralmente rami ondulati con peonie, garofani e altri fiori. Fondo bianco con opera nei colori verde, blu, rosa, rosso, giallo, tutti in varie tonalità e con oro filato. Armatura: damasco di raso broccato. Analisi tecnica: un ordito, seta bianca, riduzione 120 fili/cm; trama di fondo in seta bianca, 40 colpi/cm; due trame broccate, oro filato su anima di seta crema e oro riccio su anima di seta ondata crema, 20 colpi/cm; Proporzione: 2 colpi della trama di fondo ogni colpo delle trame supplementari (2:1). Continua al campo Osservazioni.
--	---

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

	La parrocchia della S.ma Annunziata era anticamente una Confraternita. Il motivo decorativo detto "a punta", caratterizzato da una maglia centrale ai cui lati si sviluppa un disegno speculare, pare sia stato un elemento caratteristico della decorazione dei tessuti settecenteschi impiegati per uso liturgico (cfr. G. Romano-D. Devoti
--	---

**NSC - Notizie storico-critiche**

(a cura di), "Tessuti sacri nelle chiese di Arona", catalogo della mostra, Torino 1981, pp. 174, 179, schede di M. Cuoghi Costantini). La libertà compositiva della decorazione è esaltata, in questo paramento, dal raffinato fondo in damasco e dalla varietà dei colori, secondo un gusto sviluppatosi in Francia intorno al 1730 e che prosegue, con varie e raffinate soluzioni, per alcuni decenni. Probabilmente questo parato è stato prodotto da manifatture locali, dato lo stretto rapporto tra Confraternite cittadine, mercanti torinesi e l'Università dei Mastri Tessitori, come rivelano i frequenti acquisti della Confraternita della S.ma Annunziata, di stoffe per gli arredi durante tutto il secolo, segnalati negli inventari (cfr. "Conti di Sacrestia e Mandati", Torino, archivio della Confraternita della S.ma Annunziata, presso il dott. Cardellino, via Giulia di Barolo 3, Torino). 31/7/1987: In alcuni registri di mandati della Confraternita della S.ma Annunziata, anni 1761-1764, risultano effettuate spese per l'acquisto e la confezione di un paramentale nuovo per l'altar maggiore, per servizi della sacrestia, per i quattro piccoli altari che può essere sicuramente identificato con questo imponente parato liturgico (cfr. "Registro mandati della Confraternita anni 1761, 1762, 1763, 1764", Torino arch. ivio della Confraternita della S.ma Annunziata, presso il dott. G. Cardellino, via Giulia di Barolo 3, Torino).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 52101

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

registro contabile

**FNTD - Data**

sec. XVIII

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

registro dei pagamenti

**FNTD - Data**

1761/ 1764

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Romano G./ Devoti D.

**BIBD - Anno di edizione**

1981

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 174, 179

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1986

**CMPN - Nome**

Rapetti M.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Di Macco M.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Bombino S.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Bombino S.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**