

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00039300

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tabernacolo

OGTT - Tipologia a frontale architettonico

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo benedicente e angeli

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Chieri

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTZS - Frazione di secolo inizio

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1900

DTSF - A 1910

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Sassi Ditta
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie inizio sec. XX
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00004363
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Olivero Giuseppe, parroco
<b>CMMD - Data</b>	sec. XX/ inizio
<b>CMMC - Circostanza</b>	legato testamentario Nel
<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo/ scultura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	onice
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	metallo/ smaltatura/ doratura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo/ doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il tabernacolo a frontale architettonico è a pianta esagonale, con i tre pannelli di prospetto ogivali in metallo dorato e decorato a smalto. Sulla fronte compare la figura di Cristo, sui laterali sono raffigurati due angeli. Agli angoli si trovano delle colonnine in onice, con basi e capitelli in bronzo dorato.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 D 33 2 : 11 G
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Gesù Cristo; Angeli. Abbigliamento.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	bordo superiore
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ECCE AGNUS DEI/ TU CREATINOS/ TU RES GLORIAE/ REDIMISTI NOS/ PANIS ANGELORUM
	L'altare maggiore della chiesa risale al primo decennio del XX secolo, rientrando nella vasta opera di ammodernamento e restauro della chiesa attuata in anni tra il 1900 e il 1904, sotto il patrocinio di don Giuseppe Olivero, parroco di S. Giorgio dal 1896. Realizzato in uno stile eclettico e composito, con commistione di materiali diversi (marmi variegati, legno, onice, metallo, smalto etc.), secondo un gusto

**NSC - Notizie storico-critiche**

assai diffuso all'epoca, venne commissionato come informa il Valimberti (cfr. B. Valimberti, "Spunti storico-religiosi sopra la città di Chieri. Parrocchia Urbana di S. Giorgio", in "La Vergine delle Grazie", Bollettino Mensile del Duomo di Chieri, 1913; Idem, "Spunti storico-religiosi sopra la città di Chieri. Vol. II. Chiesa parrocchiale urbana di S. Giorgio", dattiloscritto, s.d., s.l.) ad una certa ditta Sassi di Torino, incaricata della realizzazione di tutti i nuovi altari della chiesa, eccezion fatta per gli altari delle due cappelle del presbiterio (per notizie più dettagliate cfr. la scheda cartacea n° 16). Nell'Archivio parrocchiale della chiesa è conservata una lettera dell'Olivero al cavaliere Giacomo Nel, in data 10 ottobre 1899, attraverso cui - dopo aver fornito ragguagli sui lavori - il canonico chiede al Nel di intervenire facendo dono della somma necessaria alla costruzione di un nuovo altare maggiore (l'Olivero cita un preventivo di £. 2000, pagabili in due rate nel 1900). La somma (come risulta da documentazione successiva) verrà stanziata come legato testamentario nel 1901 (morto il Nel nell'anno 1899), ma si propone, in mancanza di intenzione chiara da parte del testatore rispetto all'impiego di tale somma, che i soldi vengano convertiti in rendita pubblica. Un decreto del 1901 risolve il problema, affidando la somma al parroco come legato senza oneri (cfr. Archivio Parrocchiale di S. Giorgio).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 49853

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

fascicolo

**FNTA - Autore**

Olivero G.

**FNTD - Data**

1899/ 1900

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Valimberti B.

**BIBD - Anno di edizione**

1913

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Valimberti B.

**BIBD - Anno di edizione**

0000

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1986
<b>CMPN - Nome</b>	Barelli C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Di Macco M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bombino S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bombino S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)