

SCHEMA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00039314
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	fuga in Egitto

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Chieri

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1600
DTSF - A	1649
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Caccia Orsola Maddalena
AUTA - Dati anagrafici	1596/ 1676

AUTH - Sigla per citazione 00000430

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 298

MISL - Larghezza 203

FRM - Formato rettangolare

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione buono

STCS - Indicazioni specifiche Restaurato.

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data 1976

RSTE - Ente responsabile SPSAE TO

RSTN - Nome operatore Scavini-Casella/ Brescia

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Sulla sinistra del quadro, in primo piano, è raffigurata la Sacra Famiglia (in sosta dalla Fuga in Egitto), cui fanno corteggio quattro angioletti, uno dei quali intento a raccogliere in una coppa l'acqua che sgorga da una fonte. All'idillica serenità di questa scena, che si staglia vicino ad una quinta di alberi, si contrappone la concitata violenza della Strage degli Innocenti, che occupa la parte destra della tela. Il genocidio viene raffigurato come una scena di massa che si svolge all'aperto, fuori dalle mura di una città che fa da sfondo e dietro la quale compare, a chiudere l'orizzonte, una catena di montagne azzurre. I colori del dipinto sono giocati prevalentemente su tonalità fredde, soprattutto verdi, azzurri e rosa.

DESI - Codifica Iconclass 73 B 6

DESS - Indicazioni sul soggetto

Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; S. Giuseppe. Figure: angeli; bambini; donne; soldati. Abbigliamento. Architetture. Paesaggi: montagne. Piante: alberi.

NSC - Notizie storico-critiche

La tela ha subito diversi spostamenti all'interno della chiesa; già nella terza cappella a sinistra, venne rimossa in occasione dei restauri di inizio Novecento, quando la cappella già dei Martiri Innocenti venne dedicata alla Madonna della Consolata. Collocata in fondo alla navata destra, solo dopo il recente restauro ha trovato posto nella sua sede attuale, che ha ereditato il titolo di Martiri Innocenti. Citata dal Bosio (cfr. A. Bosio, "Memorie storico-religiose e di belle arti del Duomo e delle altre chiese di Chieri", Torino 1880, p. 164; B. Valimberti, "Spunti storico-religiosi sopra la città di Chieri. Volume II. Chiesa parrocchiale urbana di S. Giorgio", dattiloscritto, s.l., s.d., p. 49)) come opera del Moncalvo, la tela è stata attribuita da G. Romano (cfr. G. Romano, voce "Caccia, Orsola Maddalena", in "Dizionario Biografico degli Italiani", vol. 15, Roma 1972, pp. 762-763) ad Orsola Maddalena Caccia, figlia di Guglielmo, monaca orsolina e pittrice. Legata ai modi paterni, Orsola li ricalca con fare diligente e un po'

riduttivo. Nella 'Strage degli Innocenti' l'impostazione figurativa e la veduta di sfondo sembrano ricalcare l'impaginato dell'affresco con la 'Fuga in Egitto', nella Chiesa di S. Michele in Candia Lomellina, opera giovanile del padre. La cromia della tela è giocata su toni freddi e azzurrini, secondo un tratto tipico della pittrice.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 49869

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bosio A.
BIBD - Anno di edizione	1880
BIBN - V., pp., nn.	p. 164

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romano G.
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBN - V., pp., nn.	pp. 763

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Valimberti B.
BIBD - Anno di edizione	0000
BIBN - V., pp., nn.	p. 49

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	Barelli C.
FUR - Funzionario responsabile	Di Macco M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
--------------------	------

AGGN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)