

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00037766

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stalli del coro

OGTV - Identificazione opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Torino

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

### PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1926

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1708

DTSF - A 1712

DTM - Motivazione cronologia documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

|   |  |
|---|--|
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | esecutore  |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica   |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Cassetta Giovanni Luigi  |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | notizie 1695-1709  |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00000539   |
| <b>AUT - AUTORE</b>                         |  |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | esecutore  |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica   |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Ugliengo Carlo Maria   |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | notizie 1708-1764  |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00002275   |
| <b>AUT - AUTORE</b>                         |  |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | esecutore  |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica   |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Henon Lorenzo  |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | notizie 1712-1721  |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00002499   |
| <b>AUT - AUTORE</b>                         |  |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | esecutore  |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica   |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Lamoene Francesco  |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | notizie 1712-1721  |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00001298   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | legno/ intaglio/ intarsio  |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |  |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 236  |
| <b>MISV - Varie</b>                         | Larghezza dossale 148  |
| <b>MISV - Varie</b>                         | Altezza pilastrini 82  |
| <b>MIST - Validità</b>                      | ca.  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | buono  |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>        | Dal fastigio con corona del seggio priorale sono stati asportati tre putti e alcuni ornamenti. |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |  |

**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

Tre ordini di sedili; quello inferiore è una panca, quello intermedio ha dossali con cornici mistilinee (totale 19); quello superiore ha 10 dossali per ogni ala, con specchiature ornate di cornici mistilinee, separati da pilastri ornati da testa di cherubino e cascatelle di fiori. La cattedra del priore presenta al centro del dossale una tabella con cornice mistilinea, intarsiata di bosso, con monogramma mariano (Ave Maria) ed è sormontata da un fastigio con corona dal quale sono stati asportati tre putti e alcuni ornamenti.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

NR (recupero pregresso)

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI****STMC - Classe di  
appartenenza**

emblema

**STMQ - Qualificazione**

religioso

**STMI - Identificazione**

monogramma mariano

**STMP - Posizione**

cattedra priorale, dossale

**STMD - Descrizione**

A. M.

**NSC - Notizie storico-critiche**

La parrocchia della S.ma Annunziata era anticamente sede di una Confraternita. La costruzione del coro fu affidata con convenzione del 16 settembre 1708 ai minusieri Gio. Luigi Cassetta, Lorenzo Henon (Enon) e Carlo Maria Ugliengo (Archivio della Confraternita della S. ma Annunziata, collocazione provvisoria presso dott. G. Cardellino, via Giulia di Barolo n° 3, Torino). Il progetto fu fatto dal Cassetta che presentò un disegno che prevedeva la possibilità di diverse soluzioni architettoniche e decorative. Un disegno esecutivo del 1709 raffigurante l'ala sinistra del coro, redatto dal Cassetta con l'assistenza dell'Ing. Pietro Paolo Cerutti, ci mostra la scelta fatta dai Confratelli: nell'ordine inferiore dossali con cornici mistilinee racchiudenti una stella; in quello superiore dossali con stella divisi da pilastri con cascatelle di fiori. Il coro conservato corrisponde a questa soluzione: infatti le stelle, ora mancanti, erano state realizzate per quanto ci attestano i documenti. Infatti nell'aprile del 1735 il minusiere Tommaso Clerico viene pagato "per aver fatto due lettorili e la stella della Cattedra del Priore" (Archivio Confraternita); nel settembre 1755 l'ebanista Francesco Moro viene pagato L. 146.5 "per rappezzare li banchi del coro, ed applicato alli med.mi li Pezzi mancanti cioè stelle ed altro" (Archivio Confraternita). I lavori di costruzione furono portati avanti dai tre minusieri che avevano firmato la convenzione, come ci testimonia una serie di pagamenti a loro fatti; ma il Cassetta morì tra l'8 luglio 1709 - ultimo pagamento fatto a lui in persona - e il 13 maggio 1710 - data in cui venne fatto un pagamento alla vedova di lui. Insieme all'Henon e all'Ugliengo entrava quindi a lavorare il minusiere Francesco Lamoene (Lemoine, Lemoyne), il cui nome compare per la prima volta in un pagamento del 19 febbraio 1712 insieme a quello dell'Ugliengo. A questa data il coro doveva essere già terminato e non si registrano più pagamenti fino agli anni 1720-21, quando viene fatto il saldo delle 2.447 lire "ammontare di tutto il valore delle sedie o sian banchi da essi fatti nel choro della med. Confraternita". Nel 1755, il 18 settembre, lo scultore Bernardo Carmenati ricevette L. 25 "per aver provisto un Putino con sua cimasa per guarnitura della Cattedra del Priore nel Coro". Il putto e tutta la decorazione scolpita della cimasa, comprendente altri due putti, sono

stati rubati in data imprecisata, forse recentissima. Due colonnine cilindriche, che erano ai lati del seggio, sono state invece collocate dal curato don Secondo Tenderini nella Casa Parrocchiale, per precauzione. Nel febbraio 1782 l'ebanista Giovanni Venera venne pagato L. 7 "per il fregio di Busso fatto alla cattedra del Coro e pianamento al fregio del primo ordine del detto coro". Si tratta dell'intarsio con il monogramma "A. M. " tuttora esistente, lavoro che forse sostituì la raffigurazione dell'Annunciazione prevista nel disegno del Cassetta o fu forse l'integrazione di un'opera non terminata. Oltre al fregio l'ebanista Venera aveva fatto nel 1781 una serie di lavori "in riparazione dei placcaggi della Cattedra, e sedie del coro" per i quali fu pagato L. 185. I documenti concernenti la costruzione del coro o i lavori di riparazione ad esso fatti non menzionano mai il grande leggio che si trova nel coro, ma parlano soltanto di "banchi", "sedie" e "cattedra del Priore". In effetti il leggio stilisticamente non appare riferibile ai minuscoli che eseguirono il coro, ma si avvicina piuttosto ad un'opera come il pulpito del La Volée, al quale mi pare si possa attribuire.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 49223

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

documento contabile

**FNTA - Autore**

Romagnano Ludovico

**FNTD - Data**

1708

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

registro contabile

**FNTD - Data**

1735

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

registro contabile

**FNTD - Data**

1755/09/06

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

volume manoscritto

**FNTD - Data**

1720/ 1721

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

registro

**FNTD - Data**

1755

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

registro contabile

**FNTD - Data**

1782

## AD - ACCESSO AI DATI

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1985

**CMPN - Nome**

Gulmini U.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Vastano A.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Bombino S.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Bombino S.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)