

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00038057

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare

OGTV - Identificazione opera isolata

OGTN - Denominazione /dedicazione Altare dell'Addolorata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1926

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1774

DTSF - A 1774

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Martinez Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1718/ 1777
AUTH - Sigla per citazione	00002481

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Casella Giovanni Rocco
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1774 ca.
AUTH - Sigla per citazione	00002480

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo bardiglio/ scultura
MTC - Materia e tecnica	marmo verde di Susa/ scultura
MTC - Materia e tecnica	marmo giallo/ scultura
MTC - Materia e tecnica	marmo nero/ scultura
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ doratura
MTC - Materia e tecnica	marmo rosso/ scultura

MIS - MISURE

MISA - Altezza	177
MISL - Larghezza	324
MISV - Varie	Altezza tabernacolo 57.5
MISV - Varie	Altezza sportello di tabernacolo 40; larghezza sportello di tabernacolo 27

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Altare alla romana, con predella rettangolare composta da quattro lastre a bordi e angoli smussati e pedana in legno. Ha un corpo frontale a forma di tronco di piramide rettangolare, su un piedistallo a gradini e modanatura a cordoni e gole e ai lati due teste leonine con anello di legno dorato. Dietro, un corpo a linea squadrata, sporgente ai lati e leggermente svasato al di sopra della mensa; mensa e gradino d'altare di bardiglio. Il tabernacolo ha forma di edicola e culmina con un piano circolare bordato da un collare ad anello. In marmo verde di Susa la fascia inferiore; giallo con striature violacee le lastre più grandi; in marmo rosso gli spacchi della parte superiore. Il tabernacolo ha sportello metallico moderno, bombato, con rilievo raffigurante
--	--

	l'Annunciazione. La parte posteriore dell'altare è chiusa da pareti in legno. Sull'altare poggia la macchina processionale dell'Addolorata.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La parrocchia della S.ma Annunziata era anticamente sede di una Confraternita. L'altare apparteneva alla Cappella dell'Addolorata costruita tra il 1773 e il 1774 su deliberazione del Consiglio della Confraternita attestata nell'Ordinato del 16 agosto 1773. I lavori di architettura furono affidati a Ignazio Giulio, madal VI Registro dei Mandati della Confraternita (Archivio della Confraternita della S.ma Annunziata, collocazione provvisoria presso dott. G. Cardellino, via Giulia di Barolo n° 3, Torino) risulta che l'altare fu affidato alla costruzione e messa in opera del marmorista Gio. Rocco Casella, che il 28 agosto 1774 si impegna a mettere in opera l'altare entro la metà di novembre. Provvederà a fornire i marmi, procurabili dai "Regi Magazeni, tutti di bella machia e colore, lavorati e lustrati a tutta perfezione e secondo le migliori regole dell'Arte", scegliendo marmi di "Valdieri, Busca, Limone e Verde di Susa", secondo le indicazioni contenute nel "disegno firmato dal sig. R. Architetto Martinez". Il mandato di pagamento, siglato dal tesoriere Giovan Battista Concone e dai Sindaci Rastelli e Alessandro Mosso, è datato 2 gennaio 1775 e afferma che il 31 dicembre 1774 l'opera era compiuta e collaudata. In origine, il tabernacolo aveva uno sportello di legno, che con ogni probabilità era quello raffigurante la Cena in Emmaus descritta nella scheda cartacea n° 2. La portina originaria è indicata, ma senza specificarne il soggetto, come opera di Stefano Clemente in un pagamento del 1775 (Ibidem, Archivio della Confraternita della S.ma Annunziata, collocazione provvisoria presso dott. G. Cardellino, via Giulia di Barolo n° 3, Torino). Cfr. anche L. Tamburini, "Le chiese di Torino dal Rinascimento al Barocco", Torino, s. d., ma 1968; La Chiesa della S.ma Annunziata nel primo centenario della parrocchia ed inaugurandosi la nuova facciata", Torino 1934.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 49497

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

documento contabile

FNTD - Data

1774

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

documento contabile

FNTD - Data

1775

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore	Chiesa della
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBN - V., pp., nn.	p. 43
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tamburini L.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBN - V., pp., nn.	pp. 173-174
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1985
CMPN - Nome	Quazza A.
FUR - Funzionario responsabile	Vastano A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)