

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00038059

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

RVES - Codice bene componente 0100038060

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione mostra di porta

OGTV - Identificazione serie

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 2

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Torino

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

### PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1926

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1745
<b>DTSF - A</b>	1745
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Vittone Bernardo Antonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1705/ 1770
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002348
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Valli Ceccardo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1738-1752
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002533
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bardiglio/ scultura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo giallo di Verona/ scultura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo verde di Susa/ scultura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco/ scultura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	324
<b>MISL - Larghezza</b>	149
<b>MISP - Profondità</b>	117
<b>MISV - Varie</b>	Larghezza stipite 11.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Qualche traccia di spaccatura nel marmo delle cornici con integrazioni a colore. Nel trasporto all'attuale collocazione dovettero verificarsi fratture dei marmi e leggere scrostature, le cui tracce sono ben visibili sugli oggetti. La porta di destra mostra segni di danneggiamento nelle incrostazioni di giallo sul verde dell'architrave, nelle integrazioni ripassate a colore sulla cornice del tondo in alto e sulla destra, nelle spaccature del marmo verde nella curva superiore.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	

<p><b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b></p>	<p>Gli stipiti sono di marmo grigio scolpiti a modanature mistilinee e si piegano verso l'interno in alto, sottolineati da una piccola doppia voluta destinata a poggiare sul battente, e da un'altra più piccola esterna di raccordo con l'architrave che a sua volta incornicia e contiene un tondo in marmo bianco scolpito. Questo coronamento è costituito da fasce sovrapposte scolpite a gradini aggettanti e gole, in marmo verde scuro, con baccellature applicate di marmo giallo, gradini in giallo screziato, ancora verde striato di nero e grigio e ancora giallo. Il tondo centrale è chiuso da una cornice di marmo giallo.</p>
<p><b>DESI - Codifica Iconclass</b></p>	<p>NR (recupero pregresso)</p>
<p><b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b></p>	<p>NR (recupero pregresso)</p>
<p><b>NSC - Notizie storico-critiche</b></p>	<p>La parrocchia della S.ma Annunziata era anticamente sede di una Confraternita. Le due porte costituiscono il raccordo tra l'altare maggiore e le pareti del presbiterio della vecchia chiesa, secondo il progetto di Bernardo Vittone, attuato e documentato ancora, prima della demolizione, da due fotografie di proprietà degli eredi del parroco Tommaso Bianchetta (Archivio della Confraternita della S.ma Annunziata, collocazione provvisoria presso dott. G. Cardellino, via Giulia di Barolo n° 3, Torino). La porta collocata alla sinistra dell'altare maggiore (contenente il rilievo raffigurante la Natività di Maria), completata dal battente in legno (ora nel matroneo della Cappella dell'Addolorata, insieme al corrispondente battente destro), e così fu montata nella cappella sotterranea all'atto della risistemazione dell'altare maggiore nella chiesa nuova: si trova qui sulla parete sinistra dell'abside della cappella sotterranea di fronte all'altra porta, che sta sulla parete destra. La sistemazione, completa di battenti, è documentata da una fotografia pubblicata nel volumetto celebrativo dell'inaugurazione della nuova facciata (La Chiesa della S.ma Annunziata nel primo centenario della parrocchia ed inaugurandosi la nuova facciata", Torino 1934). Anche la porta collocata alla destra dell'Altare maggiore (contenente il rilievo raffigurante la Fuga in Egitto) è stata montata sulla parte destra dell'abside nella cappella sotterranea: anch'essa era munita di battente in legno. Come la corrispondente porta di sinistra, questa porta faceva corpo con l'altare maggiore e non viene citata separatamente nelle guide e nei testi che segnalano l'altare vittoniano. Solo il fascicolo stampato a cura della parrocchia nel 1934, segnalandone lo spostamento, ne dà una citazione a parte e il Tamburini ne cita le "medaglie", indicando gli interventi dei vari artisti pagati per l'impresa dell'altare tra il 1743 e il 1745. La commissione dell'Altare maggiore fu affidata alla Confraternita al Vittone nel 1743 e ve n'è documentazione negli Ordinati della Confraternita (Archivio della Confraternita della S.ma Annunziata, collocazione provvisoria presso dott. G. Cardellino, via Giulia di Barolo n° 3, Torino) e nei volumi di Mandati (Ibidem); i lavori di costruzione (disfare l'altare vecchio, preparare e provvedere alla costruzione del nuovo e degli elementi circostanti, comprese le Tribune) si svolsero nel corso del 1745 e furono affidati al capo mastro da muro Giovanni Battista Pizzoni (Ibidem). L'altare fu consacrato dall'arcivescovo Roero "il giorno di S. Andrea Apostolo, 30 de scorso novembre" 1745; entro il 1745 anche le strutture laterali delle portine, con i battenti in legno, i putti sovrastanti e le "due medaglie di marmo" erano compiute: lo attesta il mandato di pagamento, datato 23 febbraio 1746, che segue la lista presentata dall'autore il 21 dicembre 1745 "vista e verificata dal sig. Giambatt.a Parodi Priore di d. Confraternita per sua dichiara.ne dei 21 corr.e pure da esso sottoscritta". Il mandato dice: "Sig.r Carlo Francesco Rossi</p>

Tesor. sarà contenta di pagare al Scult.re in pietra sig.r Cecardo Valli la somma di lire 100, e dieci d'arg.o a ss. 20 cad.a, quali se le fanno dare per prezzo delle due medaglie di marmo, state riposte sopra le Portine del Nuovo Altar Maggiore di marmo della Chiesa di d.a Conf. a sin nell'anno scorso 1745; dà esso sig.r Valli scolpite, una rappresentante la Natività dlla Vergine, e l'altra la Fuga in Egitto..., Torino 23 febbraio 1746" (Ibidem). Cfr. anche E. Olivero, "Le opere di Bernardo Vittone", Torino 1920; L. Tamburini, "Le chiese di Torino dal Rinascimento al Barocco", Torino, s. d., ma 1968; La Chiesa della S.ma Annunziata nel primo centenario della parrocchia ed inaugurandosi la nuova facciata", Torino 1934.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 49500

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

volume manoscritto

**FNTD - Data**

1743

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

registro contabile

**FNTD - Data**

1746/04/14

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Chiesa della

**BIBD - Anno di edizione**

1934

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 36

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Tamburini L.

**BIBD - Anno di edizione**

1968

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 171

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Olivero E.

**BIBD - Anno di edizione**

1920

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 72

## AD - ACCESSO AI DATI

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1985

**CMPN - Nome**

Quazza A.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Vastano A.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Bombino S.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Bombino S.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)