

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00038061
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	presepio
OGTV - Identificazione	insieme
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1910
PRDU - Data uscita	1918
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	

PRDI - Data ingresso	1918
PRDU - Data uscita	1925
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1902
DTSF - A	1910
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	e aiuti
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Canonica Francesco
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1902-1910
AUTH - Sigla per citazione	00002477
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio
MTC - Materia e tecnica	cartapesta/ modellatura
MTC - Materia e tecnica	tela
MTC - Materia e tecnica	metallo
MTC - Materia e tecnica	ferro
MTC - Materia e tecnica	carta
MTC - Materia e tecnica	tessuto
MIS - MISURE	
MISV - Varie	L'intera superficie del presepio copre 200 mq. ca
MISV - Varie	Altezza cammello 90
MISV - Varie	Altezza Re Mago 80
MISV - Varie	Altezza fugure 20
MISV - Varie	Altezza asino 45
MISV - Varie	Altezza bue 55
MISV - Varie	Altezza Maria in ginocchio 60
MISV - Varie	Altezza filatore 40
MISV - Varie	Altezza falegname 55
MISV - Varie	Altezza arrotino 50
MISV - Varie	Altezza sarto 40
MISV - Varie	Altezza mugnaio 40
MISV - Varie	Altezza boscaiolo 40

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

L'insieme si compone di scenografie visibili e parti meccaniche nascoste, e delle singole statue dei personaggi. L'intero spazio che ospita il presepio è coinvolto nella sua finzione scenica, comprendente una pedana ad anfiteatro per il pubblico. Il soffitto dell'intero locale è coperto da tela e cartapesta simulanti la volta di una grotta, trapunta di piccole luci colorate. Il Presepio è costituito da un insieme di costruzioni in cartapesta, cartone e tela, che articolano le tappe successive della vicenda, dall'Annunciazione al Viaggio dei Re Magi, all'omaggio dei pastori e dei Magi alla capanna, procedendo da sinistra verso destra. Le costruzioni scenografiche mascherano in parte sostegni e meccanismi creando uno spazio ulteriore tra quinte intermedie e fondale dipinto secondo le ore del giorno: notte, alba, giorno, tramonto. Tra sostegni e fondale passano, scorrendo su una puleggia, i pellegrini. Sul davanti artigiani, pastori, signori; a destra la capanna. Sotto il palco e dietro i meccanismi in legno, ferro, con cinghie e pulegge, vasche e impianto elettrico. L'insieme si compone di 158 figure, 5 gruppi di edifici, 21 palme. Poche figure piene.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

sacra

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

NR (recupero pregresso)

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

sulla capanna

ISRI - Trascrizione

Gloria in excelsis Deo

La parrocchia della S.ma Annunziata era anticamente sede di una Confraternita. Costruito per gusto personale e con mezzi e materiali in gran parte di recupero, nel corso degli anni, a partire dal 1902, da un tipografo e commerciante di oggetti d'arte sacra, Francesco Canonica, e dai suoi familiari, fu esposto per la prima volta nel 1910 nella chiesa della Madonna degli Angeli in via Carlo Alberto. Tutto il complesso fu trasferito nella chiesa di S. Alfonso nel 1918 e infine nel 1925 trasportato nei locali sotterranei a fianco delle fondamenta della chiesa della SS. Annunziata e qui aperto al pubblico nel 1927. La sua vicenda entra da questo momento nella storia della chiesa dell'Annunziata, e più per voce popolare che per diretto coinvolgimento della Parrocchia, perché la gestione dell'apertura e la conservazione e ampliamento restano in parte in mano agli eredi Canonica e in parte affidate all'attività volontaria di singoli parrocchiani. In città, invece, è noto come "Presepe dell'Annunziata" e costituisce una delle principali attrazioni natalizie, finché l'incendio del cinema Statuto pone in termini perentori il problema della sicurezza dei luoghi frequentati dal pubblico e il parroco attuale, don Secondo Tenderini, responsabile dei

NSC - Notizie storico-critiche

locali, non potendo garantire al pubblico una doppia uscita, nè un servizio di controllo dell'afflusso del pubblico, e potendo provvedere solo in parte al rifacimento dell'impianto elettrico, rinuncia all'apertura (1983). Della manutenzione ordinaria si occupa ancora un volontario, e così degli aspetti organizzativi (1986, sig. Beppe Bottero). In questi mesi si è trattato di definire il definitivo passaggio del complesso alla parrocchia, che ora ne è proprietaria. L'attuale veste del complesso è il risultato di interventi e aggiunte che si susseguono negli anni: le aggiunte più recenti sono il sistema di acqua corrente ver che riempie il lago e corre nel fiume sulla sinistra, e il sistema di illuminazione con variazione di intensità della luce. Anche l'edificio "esterno" sulla sinistra, con l'Annunciazione è stato aggiunto nel secondo dopoguerra. Il nucleo centrale, con edifici e meccanismi, è stato costruito nei primi vent'anni di questo secolo. L'autore ha utilizzato un motore elettrico recuperato da una nave in demolizione, e per distribuire il movimento ha costruito un sistema di alberi e ruote collegati da cinghie. Ha costruito sagome di metallo di cavalli, cammelli, asini e persone articolati, fissate ad una puleggia che corre davanti al fondale, mentre sui piani più vicini alla fronte sono collocate figure intere, di dimensioni diverse e costruite in modi diversi. Ci sono infatti alcune figure in legno pieno (vestite e colorite), ma la maggior parte di esse hanno "corpo" solo nell'atesta e nelle mani, mentre il resto della figura è un semplice sostegno ai vestiti: questi ultimi hanno in qualche caso fogge definite, in molti sono frutto di adattamenti "casalinghi". I Magi sono opera di un artigiano della Val Gardena. Le attività artigiane sono illustrate da due filatori, tre falegnami, tra arrotini, due sarti, due mugnai, due boscaioli. Cfr. anche "Storia del Presepio dell'Annunziata", Torino 1981, ciclostilato; E. Mon, "Il presepio meccanico in cerca di sponsor", in "La Stampa", Torino, 23 dicembre 1886. Aggiornamento: Nel 1989 il presepe è stato riaperto al pubblico, dopo interventi al sistema di sicurezza pagati con soldi raccolti per iniziativa della Famija Turinesia.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 49505

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Storia del
BIBD - Anno di edizione	1981
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mon E.
BIBD - Anno di edizione	1986
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1985
CMPN - Nome	Quazza A.
FUR - Funzionario responsabile	Vastano A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)