

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00038028

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sacro Cuore di Maria

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Ivrea

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1850

DTSF - A 1899

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Lorenzone Tommaso

AUTA - Dati anagrafici 1824/ 1901

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001374
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio/ doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	90
<b>MISL - Larghezza</b>	80
<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>FRM - Formato</b>	ovale
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Provvisto di cornice lignea dorata, intagliata a fogliette di acanto e profilata internamente da un bordo a perline, rappresenta la figura del Sacro Cuore di Maria a mezzo busto. Questa, rappresentata frontalmente, ha il capo circondato da un'aureola di stelle e coperto da un manto azzurro profilato d'oro che le ricade sulle spalle lasciando scoperta, sul davanti, la veste rossa a lumeggiature chiare; su di essa si nota, entro un fascio di raggi, un grande cuore rosso avvolto da un serto di roselline e sormontato da una fiammella.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 91
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna. Abbigliamento. Attributi: (Madonna) sacro cuore.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	T. L
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Tela di discreto livello qualitativo attribuibile, grazie alla presenza delle iniziali osservabili sulla destra in prossimità della cornice, al pittore piemontese Tommaso Lorenzone, noto soprattutto per una vasta produzione di quadri di soggetto religioso della quale il presente Sacro di Maria costituisce una chiara esemplificazione (Comanducci, "Dizionario illustrato dei pittori italiani moderni e contemporanei", Milano 1962; "Dizionario Enciclopedico Bolaffi dei pittori e degli incisori italiani dall'XI al XX secolo", Roma 1975, vol. VII). Il volto della MAdonna, ovale, incorniciato dai capelli castani, i grandi occhi dall'espressione dolce e mansueta, le mani morbide e affusolate, sono motivi propri dello stile manierato del pittore, leggibile anche nell'ovale raffigurante il Sacro Cuore di Gesù collocato nella stessa Cappella dei SS. Pietro e Paolo, con il quale presenta strettissime affinità evidenti nella resa dei personaggi sacri e dei loro atteggiamenti. L'altro termine di paragone è rappresentato dalla tela con S. Giuseppe e Gesù collocata sull'altare di S. Giuseppe che,

secondo quanto riferisce il Boggio (G. Boggio, "Il Duomo d'Ivrea", Ivrea 1926) fu donata alla cattedrale da Mons. Richelmy, vescovo di Ivrea dal 1886 al 1897. Forse non è del tutto fuori luogo ipotizzare anche per gli ovali con il Sacro Cuore di Gesù e di Maria un'analoga provenienza. Tommaso Lorenzone è pittore piemontese attivo nella seconda metà dell'Ottocento, che si conquistò una certa fama dedicandosi prevalentemente all'arte scara (fra le sue opere migliori sono l'Ausiliatrice e S. Giuseppe nella chiesa di Maria Ausiliatrice a Torino.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 49961

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Boggio G.

**BIBD - Anno di edizione**

1926

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 246

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Comanducci A. M.

**BIBD - Anno di edizione**

1962

**BIBN - V., pp., nn.**

v. II pp. 1027-1028

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Dizionario Enciclopedico

**BIBD - Anno di edizione**

1976

**BIBN - V., pp., nn.**

v. VII p. 45

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

1985

**CMPN - Nome**

Vallino O.

**FUR - Funzionario responsabile**

Vastano A.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

**RVMD - Data**

2006

<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bombino S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bombino S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)