

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00038039

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Santa Zita

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Ivrea

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1861

DTSF - A 1861

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Stornone Giuseppe

AUTA - Dati anagrafici 1816/ 1890

AUTH - Sigla per citazione	00002530
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ doratura
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	150
MISL - Larghezza	120
MIST - Validità	ca.
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro della tela è rappresentata una figura femminile velata e aureolata identificabile con S. Zita. Questa, che ha iul capo reclinato verso destra e indossa una veste violacea, è rappresentata nell'atto di reggere i due lembi del grembiule sollevato e ricolmo di rose. Alla sua destra è un personaggio maschile in posizione eretta, rivestito di una tunica verde coperta da un mantello rosso bordato di pelliccia, che si rivolge verso un vecchio inginocchiato di fronte a lui. Questi, con il volto scarno reso di profilo ed i capelli brizzolati, porta logori panni e tende la mano destra in un gesto supplice. In basso una fanciull abionda tiene tra le mani un serto di rose, mentre sullo sfondo due donne velate assistono alla scena. Il quadro è provvisto di cornice lignea dorata a più modanature profilata internamente da un bordo perlinato.
DESI - Codifica Iconclass	11 HH (ZITA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: S. Zita. Figure maschili. Figure femminili. Abbigliamento. Architetture.
NSC - Notizie storico-critiche	La tela è menzionata da mons. Riccardi, che visitando la navata destra della Cattedrale in data 30 marzo 1880 osserva nella Cappella dell'Assunta "in cornu Evangelii", un'immagine dipinta "rapresentans S. Sita" precisando inoltre che l'altare della suddetta Cappella è intitolato sia a S. Maria Assunta sia alla santa (Visita Pastorale). Il presente quadro, di livello qualitativo non particolarmente elevato, denota tuttavia una tecnica esecutiva diligente ed accurata evidente ad esempio nell arappresentazione attenta e rigorosa delle architetture sullo sfondo e nella sensibilità con cui sono resi i volti e i gesti dei personaggi. La critica lo assegna a Giuseppe Stornone, pittore eporediese vissuto tra 1816 e 1890, che si dedicò di preferenza all'arte sacra; di lui ci restano, accanto a questa S. Zita datata 1861, gli affreschi nell achiesa di S. Domenico a Ivrea, la tela ad olio raffigurante S. Giuliana nella sacrestia della chiesa di S. Ulderico sempre ad Ivrea (Thieme-Becker, "Kunstler Lexicon", 1938; Comanducci, "Dizionario illustrato dei pittori italiani moderni e contemporanei", Milano 1962) e, in Cattedrale, la tavola con il "Beato Varmondo Arborio, S. Tegolo e la MAdonna con Bambino", ubicata nella cappella del Beato Varmondo e databile al 1857. Le affinità stilistiche e tipologiche tra le due tele conservate in Duomo, peraltro assai prossime anche per cronologia, sono stringenti; in esse si

ritrovano infatti tutti gli elementi propri della pittura dello Stornone: il carattere piuttosto semplificato delle scene, la presenza di architetture negli sfondi, l'espressione dolce e pacata dei personaggi. In modo particolare va sottolineata la somiglianza fra i volti del vecchio inginocchiato e della fanciulla reggente la corona di fiori nel presente quadro e quelli del Beato Varmondo e dell'Angelo seduto a lato di questi nell'atela ubicata nella cappella del Beato Varmondo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 49972

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

visita pastorale

FNTD - Data

1880/03/30

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Thieme Becker

BIBD - Anno di edizione

1938

BIBN - V., pp., nn.

p. 127

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Comanducci A. M.

BIBD - Anno di edizione

1962

BIBN - V., pp., nn.

p. 1870

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1985

CMPN - Nome

Vallino O.

FUR - Funzionario responsabile

Vastano A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Bombino S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Bombino S.

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------