

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00028717
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	decorazione pittorica
OGTV - Identificazione	coppia
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	architettura illusionistica
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Ivrea
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1787
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1787
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cogrossi Carlo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1750 (?)/ 1788
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000640
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco/ marmorizzazione
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	stucco/ modellatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	460
<b>MISL - Larghezza</b>	263
<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>FRM - Formato</b>	centinato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Cadute di colore, in particolare della doratura, soprattutto nell'affresco di destra.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	L'affresco è inquadrato da paraste tinteggiate in rosso macchiato di bianco, sorreggenti un archivolto a volute su cui ricadono ghirlande di alloro in stucco. Rappresenta, su un alto zoccolo a riquadri che simulano specchiature marmoree, una illusiva transenna con cornice superiore mistilinea profilata internamente da un'alta bordura a greche grigie. Fasce verticali con analogo ornato a greca la suddividono in tre compatti: quello centrale, centinato, presenta un rosone decorativo e sulla sommità una targa alata con monogramma mariano, dalla quale ricade una ghirlanda di alloro. Al di là della transenna è dipinta, in varie tonalità di grigio, un'illusiva nicchia semicircolare a cupola, davanti alla quale ricadono in gonfie pieghe i due lembi di un drappo rosso con profilature dorate.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 C 14 31
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani. Elementi architettonici: nicchia.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	emblema
<b>STMQ - Qualificazione</b>	religioso
<b>STMI - Identificazione</b>	monogramma mariano
<b>STMP - Posizione</b>	in alto, al centro
<b>STMD - Descrizione</b>	M. V.
	Gli affreschi vennero dipinti in occasione della ristrutturazione barocca del presbiterio e della navata centrale del duomo, attuata da Mons. Giuseppe Ottavio Pochettini di Serravalle negli anni 1785-87. A questo proposito il Benvenuti scrive infatti che il vescovo "nel 1785 incominciò e ridusse in appresso a compimento la totale interna

**NSC - Notizie storico-critiche**

rinnovazione dell'irregolare architettura della Basilica, con l'assistenza del sig. Architetto... Martinez, ridotta all'ordine dorico e tutta marmorizzata nella nave di mezzo, in modo che più non si conosce per quella di prima" (G. Benvenuti, "Istoria dell'antica città di Ivrea", manoscritto della fine del sec. XVIII, pubblicato con il titolo "Storia di Ivrea", Ivrea 1976). Proprio gli Atti della Visita Pastorale di Mons. Ottavio Pochettini, 1789, forniscono utili indicazioni in merito, allorchè, descrivendo il presbiterio come "marmoratum...albario opere ornatum" alludono chiaramente al tipo di decorazione pittorica in esso osservabile dove i pilastri, le paraste, le campate sono in finto marmo con ornati in stucco, mentre le pareti laterali accolgono gli affreschi in questione. Essi, di buona fattura, per quanto attualmente compromessi dalle precarie condizioni di conservazione, mi pare possano essere assegnati per via stilistica al Cogrossi, attivo tra il 1780 e il 1788 in Cattedrale, nella Cappella di S. Savino. Tale attribuzione, per quanto non suffragata da fonti documentarie, risulta essere al momento la più pertinente se si considera che al pittore si deve in pratica la restante decorazione pittorica del presbiterio, vale a dire i due affreschi ai lati dell'altare maggiore che gli sono sicuramente ascrivibili per ragioni stilistiche, nonché quella degli atalli corali, per la qual esistono invece le note di pagamento in data 10 dicembre 1787. D'altro canto conforta la presenza in questi affreschi di alcuni tipici motivi ornamentali, cioè le fasce decorative a greche, le ghirlande di alloro, le specchiature sagomate con borchie angolari che si ritrovano pressocchè invariate negli stalli corali. Non va inoltre dimenticato che la decorazione a nicchie e architetture illusive è un motivo dominante nella pittura, per buona parte scenografica, del Cogrossi, come del resto appare dagli stessi affreschi della Cappella di S. Salvatio in Cattedrale.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 43473

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>Fntp - Tipo</b>	visita pastorale
<b>Fnta - Autore</b>	Pochettini Giuseppe Ottavio, vescovo
<b>Fntd - Data</b>	1789

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>Bibx - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>Biba - Autore</b>	Benvenuti G.
<b>Bibd - Anno di edizione</b>	1976
<b>Bibn - V., pp., nn.</b>	p. 571

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>Adsp - Profilo di accesso</b>	3
<b>Adsm - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1982**CMPN - Nome** Vallino O.**FUR - Funzionario responsabile** Di Macco M.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Bombino S.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Bombino S.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)