

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00028717

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione pittorica

OGTV - Identificazione coppia

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione architettura illusionistica

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Ivrea

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1787

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1787

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cogrossi Carlo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1750 (?)/ 1788
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000640
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco/ marmorizzazione
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	stucco/ modellatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	460
<b>MISL - Larghezza</b>	263
<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>FRM - Formato</b>	centinato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Cadute di colore, in particolare della doratura, soprattutto nell'affresco di destra.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	L'affresco è inquadrato da paraste tinteggiate in rosso macchiato di bianco, sorreggenti un archivoltò a volute su cui ricadono ghirlande di alloro in stucco. Rappresenta, su un alto zoccolo a riquadri che simulano specchiature marmoree, una illusiva transenna con cornice superiore mistilinea profilata internamente da un'alta bordura a greche grigie. Fasce verticali con analogo ornato a greca la suddividono in tre comparti: quello centrale, centinato, presenta un rosone decorativo e sulla sommità una targa alata con monogramma mariano, dalla quale ricade una ghirlanda di alloro. Al di là della transenna è dipinta, in varie tonalità di grigio, un'illusiva nicchia semicircolare a cupola, davanti alla quale ricadono in gonfie pieghe i due lembi di un drappo rosso con profilature dorate.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 C 14 31
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani. Elementi architettonici: nicchia.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	emblema
<b>STMQ - Qualificazione</b>	religioso
<b>STMI - Identificazione</b>	monogramma mariano
<b>STMP - Posizione</b>	in alto, al centro
<b>STMD - Descrizione</b>	M. V.
	Gli affreschi vennero dipinti in occasione della ristrutturazione barocca del presbiterio e della navata centrale del duomo, attuata da Mons. Giuseppe Ottavio Pochettini di Serravalle negli anni 1785-87. A questo proposito il Benvenuti scrive infatti che il vescovo "nel 1785 incominciò e ridusse in appresso a compimento la totale interna

**NSC - Notizie storico-critiche**

rinnovazione dell'irregolare architettura della Basilica, con l'assistenza del sig. Architetto... Martinez, ridotta all'ordine dorico e tutta marmorizzata nella nave di mezzo, in modo che più non si conosce per quella di prima" (G. Benvenuti, "Istoria dell'antica città di Ivrea", manoscritto della fine del sec. XVIII, pubblicato con il titolo "Storia di Ivrea", Ivrea 1976). Proprio gli Atti della Visita Pastorale di Mons. Ottavio Pochettini, 1789, forniscono utili indicazioni in merito, allorchè, descrivendo il presbiterio come "marmoratum...albario opere ornatum" alludono chiaramente al tipo di decorazione pittorica in esso osservabile dove i pilastri, le paraste, le campate sono in finto marmo con ornati in stucco, mentre le pareti laterali accolgono gli affreschi in questione. Essi, di buona fattura, per quanto attualmente compromessi dalle precarie condizioni di conservazione, mi pare possano essere assegnati per via stilistica al Cogrossi, attivo tra il 1780 e il 1788 in Cattedrale, nella Cappella di S. Savino. Tale attribuzione, per quanto non suffragata da fonti documentarie, risulta essere al momento la più pertinente se si considera che al pittore si deve in pratica la restante decorazione pittorica del presbiterio, vale a dire i due affreschi ai lati dell'altare maggiore che gli sono sicuramente ascrivibili per ragioni stilistiche, nonché quella degli altari corali, per la quale esistono invece le note di pagamento in data 10 dicembre 1787. D'altro canto conforta la presenza in questi affreschi di alcuni tipici motivi ornamentali, cioè le fasce decorative a greche, le ghirlande di alloro, le specchiature sagomate con borchie angolari che si ritrovano pressochè invariate negli altari corali. Non va inoltre dimenticato che la decorazione a nicchie e architetture illusorie è un motivo dominante nella pittura, per buona parte scenografica, del Cogrossi, come del resto appare dagli stessi affreschi della Cappella di S. Salvatore in Cattedrale.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 43473

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTF - Tipo**

visita pastorale

**FNTA - Autore**

Pochettini Giuseppe Ottavio, vescovo

**FNTD - Data**

1789

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Benvenuti G.

**BIBD - Anno di edizione**

1976

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 571

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1982**CMPN - Nome** Vallino O.**FUR - Funzionario responsabile** Di Macco M.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Bombino S.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Bombino S.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)