

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00028722

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stalli del coro

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Ivrea

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1787

DTSF - A 1787

DTM - Motivazione cronologia documentazione

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Cogrossi Carlo

AUTA - Dati anagrafici 1750 (?)/ 1788

AUTH - Sigla per citazione 00000640

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Defilippi Lorenzo
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1783
AUTH - Sigla per citazione	00002622

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Lana Giovanni Antonio
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1787
AUTH - Sigla per citazione	00004368

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	bottega piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno di noce massello/ intaglio/ pittura/ doratura
--------------------------------	---

MIS - MISURE

MISA - Altezza	250
MISL - Larghezza	960

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Qualche tarlatura, caduta della doratura in alcune zone; numerosi dossali fessurati.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	<p>Il coro si compone di 27 stalli che si dispongono su una fila superiore e su una fila inferiore di seggi, disposti a ferro di cavallo lungo le pareti del vano absidale. La fila inferiore presenta una successione di 24 seggi, interrotta al centro da tre dossali privi di sedili ed ornati da semplici specchiature rettangolari: davanti a quello centrale, di dimensioni maggiori, è collocato il faldistorio. Gli stalli, provvisti di sedili ribaltabili, sono separati l'uno dall'altro da fiancate dal profilo anteriore ansato. con braccioli volutiformi desinenti a ricciolo e dorati; da essi originano snelle lesene rilevate, dipinte con fasce decorative a dischetti, fiancheggianti alti dossali scompartiti in pannelli rettangolari con cornici dorat a doppia modanatura. Ogni pannello presenta medaglioni ovali a rilievo, sorretti da nastri ornamentali dove sono effigiate, su fondo oro, teste di apostoli e santi di profilo e semi-profilo in grisaille. Ai lati e inferiormente agli ovali si alternano rami di palma incrociati e ghirlande di alloro fermate da borchie. Il dossale centrale è</p>
--	--

invece ornato da un triangolo dorato tra molteplici fasci di raggi.
Continua al campo 'OSSERVAZIONI'.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto** NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di
appartenenza** documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRP - Posizione dossali, al di sopra di ciascun medaglione dipinto

ISRI - Trascrizione S. Besso

ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di
appartenenza** documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRP - Posizione dossali, al di sopra di ciascun medaglione dipinto

ISRI - Trascrizione S. Eulogio

ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di
appartenenza** documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRP - Posizione dossali, al di sopra di ciascun medaglione dipinto

ISRI - Trascrizione S. Savino

ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di
appartenenza** documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRP - Posizione dossali, al di sopra di ciascun medaglione dipinto

ISRI - Trascrizione S. Luca

ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di
appartenenza** documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRP - Posizione dossali, al di sopra di ciascun medaglione dipinto

ISRI - Trascrizione S. Mattia

ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di
appartenenza** documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRP - Posizione dossali, al di sopra di ciascun medaglione dipinto

ISRI - Trascrizione S. Simone

ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di
appartenenza** documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRP - Posizione	dossali, al di sopra di ciascun medaglione dipinto
ISRI - Trascrizione	S. Bartolomeo
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	dossali, al di sopra di ciascun medaglione dipinto
ISRI - Trascrizione	S. Filippo
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	dossali, al di sopra di ciascun medaglione dipinto
ISRI - Trascrizione	S. Giacomo Mag
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	dossali, al di sopra di ciascun medaglione dipinto
ISRI - Trascrizione	S. Giovanni
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	dossali, al di sopra di ciascun medaglione dipinto
ISRI - Trascrizione	S. Pietro
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	dossali, al di sopra di ciascun medaglione dipinto
ISRI - Trascrizione	S. Gio. Battista
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	dossali, al di sopra di ciascun medaglione dipinto
ISRI - Trascrizione	Salvator Mundi
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	dossali, al di sopra di ciascun medaglione dipinto
ISRI - Trascrizione	B. V. Maria
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	dossali, al di sopra di ciascun medaglione dipinto
ISRI - Trascrizione	S. Giuseppe
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	dossali, al di sopra di ciascun medaglione dipinto
ISRI - Trascrizione	S. Paolo
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	dossali, al di sopra di ciascun medaglione dipinto
ISRI - Trascrizione	S. Andrea
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	dossali, al di sopra di ciascun medaglione dipinto
ISRI - Trascrizione	S. Tommaso
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	dossali, al di sopra di ciascun medaglione dipinto
ISRI - Trascrizione	S. Jacob. Min
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	dossali, al di sopra di ciascun medaglione dipinto
ISRI - Trascrizione	S. Matteo
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello

ISRP - Posizione	dossali, al di sopra di ciascun medaglione dipinto
ISRI - Trascrizione	S. Taddeo
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	dossali, al di sopra di ciascun medaglione dipinto
ISRI - Trascrizione	S. Barnaba
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	dossali, al di sopra di ciascun medaglione dipinto
ISRI - Trascrizione	S. Marco
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	dossali, al di sopra di ciascun medaglione dipinto
ISRI - Trascrizione	S. Gaudenzio
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	dossali, al di sopra di ciascun medaglione dipinto
ISRI - Trascrizione	S. Varmondo
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	dossali, al di sopra di ciascun medaglione dipinto
ISRI - Trascrizione	S. Tegolo
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizia
STMI - Identificazione	Pochettini Giuseppe Ottavio
STMP - Posizione	sportello sinistro
STMD - Descrizione	Scudo coronato, al leone rampante sormontato da una bilancia. Caricato del cappello di vescovo (6 nappe disposte 1, 2, 3 per parte).
	Opera di notevole pregio in cui alla semplicità della struttura, alla sobrietà dell'intaglio, fa riscontro una ricca ornamentazione pittorica che si snoda in maniera continua sui dossali, sul cornicione e sui prospetti degli stalli inferiori. Gli Atti della Visita Pastorale di Mons. Pochettini, 1789, indicano il coro come "nuperrime instauratus" dandone una minuziosa descrizione non soltanto per quanto riguarda il

NSC - Notizie storico-critiche

numero, l'ubicazione e la destinazione degli stalli, ma anche dal punto di vista pittorico; vi si legge infatti che "super sedibus singulis eleganter depicta sunt effigies Salvatorij nostris, B.M.V., duodecim apostolorum, et sanctorum, quorum corpora in hac ecclesia veneratur... circumcirca exculpta est parva corona". Non stupisce che il vescovo visitatore si sia dilungato nella descrizione di un'opera da lui voluta e finanziata, come attesta la presenza dello stemma sullo sportello destro del coro (cfr. U. Dallari, "Motti araldici editi di antiche famiglie italiane", Bologna 1918) e come tra l'altro riferisce Padre Giovanni Benvenuti fornendo una precisa datazione, il 1787 (G. Benvenuti, "Istoria dell'antica città di Ivrea", manoscritto della fine del sec. XVIII, pubblicato con il titolo "Storia di Ivrea", Ivrea 1976). Questi afferma inoltre che il suddetto coro sostituì delle precedenti sedi canonicali "molto elegantemente lavorate con bassi rilievi" e dovuti alla munificenza del vescovo Giovanni di Parella, che le commissionò nel 1467 (Benvenuti, op. cit.); i dossali del coro sono attualmente conservati al Museo Civico d'Arte Antica di Torino. Le fonti d'archivio forniscono un'utilissima indicazione riguardo alla realizzazione del coro; nel "Registro di Spese" (1787) si legge infatti: "Pagate al s.r P.re Olivieri per conto del s.r Carlo Cogrossi milanese per li lavori e colori intorno alle cattedre del coro, convenuta la presente somma in presenza di Mons. vescovo, £. 250". Tale notizia consente di identificar l'autore della decorazione pittorica degli stalli corali con il pittore Carlo Cogrossi di Treviglio (non di Milano), attivo ripetutamente nella Cattedrale eporediese (affreschi firmati nella Cappella di S. Savino; affreschi nelle pareti laterali del presbiterio) e nel Palazzo Vescovile (decorazione della cosiddetta Camera del Vescovo, datata 1780) (cfr. G. Casalis, "Dizionario geografico, storico, statistico, commerciale degli stati di S.M. il Re di Sardegna", Torino 1847, vol. XVI; G. Boggio, "Il Duomo d'Ivrea", Ivrea 1926; A. Baudi di Vesme, "Schede Vesme. L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo", vol. I, Torino 1963; A. Frutaz, "Le fonti per la storia della Valle d'Aosta", 1966; V. Mesturino, "Sancta Maria de Iporegia", Ivrea 1967; I. Vignono, "Passeggiata artistica in vescovado" in "Il Piffero", 1975; A. Cavallari Murat, "Tra terra d'Ivrea, Orco e Po", Ist. Banc. S. Paolo, Torino 1974). Il parallelo più significativo è rappresentato dalla decorazione della Camera del Vescovo, e in modo particolare dalle cornici lignee che inquadrano le scene dipinte in grisaille: vi si osservano infatti le fasce con ornato a greca e a treccia rintracciabili negli stalli, mentre sulla testiera e ai piedi del grande letto ricompaiono le cornici illusorie sagomate ornate con nastri e rami d'alloro che rappresentano un motivo dominante nella decorazione del coro. Per quanto riguarda la realizzazione del coro esistono le note dei lavori eseguiti da Lorenzo Defilippi "minusiere dellaattedrale di Ivrea", dalle quali si deduce che egli costruì il cornicione, gli ovali dei dossali, i due sportelli con relative lesene che chiudono gli stalli in data rispettivamente 20 maggio, 10 settembre, 18 ottobre 1787 ("Quiettanze per spese", 1787), mentre in data 20 dicembre 1787 l'indoratore Giovanni Antonio Lana veniva pagato "per li suoi lavori nell'applicare l'oro alle cattedre del coro" ("Registro").

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 43479
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro contabile
FNTD - Data	1787
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro contabile
FNTD - Data	1787
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	visita pastorale
FNTA - Autore	Pochettini Giuseppe Ottavio, vescovo
FNTD - Data	1789
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Casalis G.
BIBD - Anno di edizione	1847
BIBN - V., pp., nn.	v. XVI pp. 81-82
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dallari U.
BIBD - Anno di edizione	1918
BIBN - V., pp., nn.	p. 106
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boggio G.
BIBD - Anno di edizione	1926
BIBN - V., pp., nn.	p. 192
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baudi di Vesme A.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	v. I p. 331
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Frutaz A.
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBN - V., pp., nn.	p. 13
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mesturino V.
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBN - V., pp., nn.	p. 23
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vignono I.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBN - V., pp., nn.	p. 42
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Benvenuti G.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBN - V., pp., nn.	pp. 568, 571
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1982
CMPN - Nome	Vallino O.
FUR - Funzionario responsabile	Di Macco M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	