

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00028722

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stalli del coro

OGTV - Identificazione opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Ivrea

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1787

DTSF - A 1787

DTM - Motivazione cronologia documentazione

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Cogrossi Carlo

AUTA - Dati anagrafici 1750 (?)/ 1788

AUTH - Sigla per citazione 00000640

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Defilippi Lorenzo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1783
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002622

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Lana Giovanni Antonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1787
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00004368

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega piemontese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di noce massello/ intaglio/ pittura/ doratura
--------------------------------	---

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	250
<b>MISL - Larghezza</b>	960

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Qualche tarlatura, caduta della doratura in alcune zone; numerosi dossali fessurati.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	<p>Il coro si compone di 27 stalli che si dispongono su una fila superiore e su una fila inferiore di seggi, disposti a ferro di cavallo lungo le pareti del vano absidale. La fila inferiore presenta una successione di 24 seggi, interrotta al centro da tre dossali privi di sedili ed ornati da semplici specchiature rettangolari: davanti a quello centrale, di dimensioni maggiori, è collocato il faldistorio. Gli stalli, provvisti di sedili ribaltabili, sono separati l'uno dall'altro da fiancate dal profilo anteriore ansato. con braccioli volutiformi desinenti a ricciolo e dorati; da essi originano snelle lesene rilevate, dipinte con fasce decorative a dischetti, fiancheggianti alti dossali scompartiti in pannelli rettangolari con cornici dorat a doppia modanatura. Ogni pannello presenta medaglioni ovali a rilievo, sorretti da nastri ornamentali dove sono effigiate, su fondo oro, teste di apostoli e santi di profilo e semi-profilo in grisaille. Ai lati e inferiormente agli ovali si alternano rami di palma incrociati e ghirlande di alloro fermate da borchie. Il dossale centrale è</p>
--	--

invece ornato da un triangolo dorato tra molteplici fasci di raggi.  
Continua al campo 'OSSERVAZIONI'.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto** NR (recupero pregresso)

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di  
appartenenza** documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello

**ISRP - Posizione** dossali, al di sopra di ciascun medaglione dipinto

**ISRI - Trascrizione** S. Besso

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di  
appartenenza** documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello

**ISRP - Posizione** dossali, al di sopra di ciascun medaglione dipinto

**ISRI - Trascrizione** S. Eulogio

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di  
appartenenza** documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello

**ISRP - Posizione** dossali, al di sopra di ciascun medaglione dipinto

**ISRI - Trascrizione** S. Savino

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di  
appartenenza** documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello

**ISRP - Posizione** dossali, al di sopra di ciascun medaglione dipinto

**ISRI - Trascrizione** S. Luca

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di  
appartenenza** documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello

**ISRP - Posizione** dossali, al di sopra di ciascun medaglione dipinto

**ISRI - Trascrizione** S. Mattia

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di  
appartenenza** documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello

**ISRP - Posizione** dossali, al di sopra di ciascun medaglione dipinto

**ISRI - Trascrizione** S. Simone

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di  
appartenenza** documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello

<b>ISRP - Posizione</b>	dossali, al di sopra di ciascun medaglione dipinto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S. Bartolomeo
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	dossali, al di sopra di ciascun medaglione dipinto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S. Filippo
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	dossali, al di sopra di ciascun medaglione dipinto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S. Giacomo Mag
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	dossali, al di sopra di ciascun medaglione dipinto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S. Giovanni
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	dossali, al di sopra di ciascun medaglione dipinto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S. Pietro
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	dossali, al di sopra di ciascun medaglione dipinto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S. Gio. Battista
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	dossali, al di sopra di ciascun medaglione dipinto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Salvator Mundi
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	dossali, al di sopra di ciascun medaglione dipinto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	B. V. Maria
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	dossali, al di sopra di ciascun medaglione dipinto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S. Giuseppe
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	dossali, al di sopra di ciascun medaglione dipinto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S. Paolo
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	dossali, al di sopra di ciascun medaglione dipinto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S. Andrea
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	dossali, al di sopra di ciascun medaglione dipinto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S. Tommaso
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	dossali, al di sopra di ciascun medaglione dipinto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S. Jacob. Min
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	dossali, al di sopra di ciascun medaglione dipinto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S. Matteo
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello

<b>ISRP - Posizione</b>	dossali, al di sopra di ciascun medaglione dipinto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S. Taddeo
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	dossali, al di sopra di ciascun medaglione dipinto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S. Barnaba
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	dossali, al di sopra di ciascun medaglione dipinto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S. Marco
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	dossali, al di sopra di ciascun medaglione dipinto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S. Gaudenzio
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	dossali, al di sopra di ciascun medaglione dipinto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S. Varmondo
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	dossali, al di sopra di ciascun medaglione dipinto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S. Tegolo
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	arme
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizia
<b>STMI - Identificazione</b>	Pochettini Giuseppe Ottavio
<b>STMP - Posizione</b>	sportello sinistro
<b>STMD - Descrizione</b>	Scudo coronato, al leone rampante sormontato da una bilancia. Caricato del cappello di vescovo (6 nappe disposte 1, 2, 3 per parte).
	Opera di notevole pregio in cui alla semplicità della struttura, alla sobrietà dell'intaglio, fa riscontro una ricca ornamentazione pittorica che si snoda in maniera continua sui dossali, sul cornicione e sui prospetti degli stalli inferiori. Gli Atti della Visita Pastorale di Mons. Pochettini, 1789, indicano il coro come "nuperrime instauratus" dandone una minuziosa descrizione non soltanto per quanto riguarda il

## NSC - Notizie storico-critiche

numero, l'ubicazione e la destinazione degli stalli, ma anche dal punto di vista pittorico; vi si legge infatti che "super sedibus singulis eleganter depicta sunt effigies Salvatorij nostris, B.M.V., duodecim apostolorum, et sanctorum, quorum corpora in hac ecclesia veneratur... circumcirca exculpta est parva corona". Non stupisce che il vescovo visitatore si sia dilungato nella descrizione di un'opera da lui voluta e finanziata, come attesta la presenza dello stemma sullo sportello destro del coro (cfr. U. Dallari, "Motti araldici editi di antiche famiglie italiane", Bologna 1918) e come tra l'altro riferisce Padre Giovanni Benvenuti fornendo una precisa datazione, il 1787 (G. Benvenuti, "Istoria dell'antica città di Ivrea", manoscritto della fine del sec. XVIII, pubblicato con il titolo "Storia di Ivrea", Ivrea 1976). Questi afferma inoltre che il suddetto coro sostituì delle precedenti sedi canonicali "molto elegantemente lavorate con bassi rilievi" e dovuti alla munificenza del vescovo Giovanni di Parella, che le commissionò nel 1467 (Benvenuti, op. cit.); i dossali del coro sono attualmente conservati al Museo Civico d'Arte Antica di Torino. Le fonti d'archivio forniscono un'utilissima indicazione riguardo alla realizzazione del coro; nel "Registro di Spese" (1787) si legge infatti: "Pagate al s.r P.re Olivieri per conto del s.r Carlo Cogrossi milanese per li lavori e colori intorno alle cattedre del coro, convenuta la presente somma in presenza di Mons. vescovo, £. 250". Tale notizia consente di identificar l'autore della decorazione pittorica degli stalli corali con il pittore Carlo Cogrossi di Treviglio (non di Milano), attivo ripetutamente nella Cattedrale eporediese (affreschi firmati nella Cappella di S. Savino; affreschi nelle pareti laterali del presbiterio) e nel Palazzo Vescovile (decorazione della cosiddetta Camera del Vescovo, datata 1780) (cfr. G. Casalis, "Dizionario geografico, storico, statistico, commerciale degli stati di S.M. il Re di Sardegna", Torino 1847, vol. XVI; G. Boggio, "Il Duomo d'Ivrea", Ivrea 1926; A. Baudi di Vesme, "Schede Vesme. L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo", vol. I, Torino 1963; A. Frutaz, "Le fonti per la storia della Valle d'Aosta", 1966; V. Mesturino, "Sancta Maria de Iporegia", Ivrea 1967; I. Vignono, "Passeggiata artistica in vescovado" in "Il Piffero", 1975; A. Cavallari Murat, "Tra terra d'Ivrea, Orco e Po", Ist. Banc. S. Paolo, Torino 1974). Il parallelo più significativo è rappresentato dalla decorazione della Camera del Vescovo, e in modo particolare dalle cornici lignee che inquadrano le scene dipinte in grisaille: vi si osservano infatti le fasce con ornato a greca e a treccia rintracciabili negli stalli, mentre sulla testiera e ai piedi del grande letto ricompaiono le cornici illusivo sagomate ornate con nastri e rami d'alloro che rappresentano un motivo dominante nella decorazione del coro. Per quanto riguarda la realizzazione del coro esistono le note dei lavori eseguiti da Lorenzo Defilippi "minusiere dellaattedrale di Ivrea", dalle quali si deduce che egli costruì il cornicione, gli ovali dei dossali, i due sportelli con relative lesene che chiudono gli stalli in data rispettivamente 20 maggio, 10 settembre, 18 ottobre 1787 ("Quiettanze per spese", 1787), mentre in data 20 dicembre 1787 l'indoratore Giovanni Antonio Lana veniva pagato "per li suoi lavori nell'applicare l'oro alle cattedre del coro" ("Registro").

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 43479
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro contabile
<b>FNTD - Data</b>	1787
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro contabile
<b>FNTD - Data</b>	1787
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	visita pastorale
<b>FNTA - Autore</b>	Pochettini Giuseppe Ottavio, vescovo
<b>FNTD - Data</b>	1789
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Casalis G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1847
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. XVI pp. 81-82
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dallari U.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1918
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 106
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Boggio G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1926
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 192
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baudi di Vesme A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I p. 331
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Frutaz A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 13
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	



<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mesturino V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 23
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vignono I.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 42
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Benvenuti G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 568, 571
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1982
<b>CMPN - Nome</b>	Vallino O.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Di Macco M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bombino S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bombino S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	