

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00031053
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Francesco d'Assisi abbraccia Cristo crocifisso
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Chieri
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSF - A	1700
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito genovese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco

**MIS - MISURE****MISR - Mancanza**

MNR

**FRM - Formato**

centinato

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

discreto

**STCS - Indicazioni specifiche**

La superficie presenta crepe e fessurazioni; cadute di colore.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

L'affresco, condotte a tinte pastello leggere e terse, raffigura S. Francesco proteso in adorazione del Cristo che si stacca dalla croce per abbracciarlo. Assistono all'apparizione miracolosa due putti in volo sul cielo aperto in fondo, mentre due altri angioletti, recanti un nastro, si affacciano da una nuvola a sinistra. Ai piedi della croce sono posti il teschio e delle ossa. Sullo sfondo si apre un paesaggio chiuso da una chiostra di montagne azzurrate che mostra, a destra, le mura di un convento con una chiesa.

**DESI - Codifica Iconclass**

11 H (FRANCESCO) 34 3

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Soggetti sacri. Personaggi: San Francesco d'Assisi; Gesu' Cristo. Figure: putti. Simboli del martirio: croce. Vesti ecclesiastiche: saio. Paesaggi. Costruzioni: convento; chiesa.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

numeri arabi

**ISRP - Posizione**

in basso, a sinistra

**ISRI - Trascrizione**

1700

**NSC - Notizie storico-critiche**

Ad una precoce datazioni, 1700, l'affresco appare proiettato in una dimensione già tutta settecentesca nella delicata trama del colloquio affettivo fra il Cristo e il santo, nella tenera scioltezza dei putti, nel liquido e schiarito distendersi dei colori. Nell'assenza di dati archivistici, l'opera pare collocabile in area culturale genovese, ma risulta difficile se si tratti di un artista ligure operante in Piemonte o, piuttosto, di un pittore locale influenzato dal linguaggio genovese.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 39243

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1982
<b>CMPN - Nome</b>	Barelli C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	di Macco M.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)