

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00027387
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	decorazione pittorica
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	architettura illusionistica
------------------------	-----------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Chieri

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1858
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1858
DTSL - Validità	ca.

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
------------------------------	----------------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
-------------------------------	------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Mossi
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1858
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002450
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	610
<b>MISL - Larghezza</b>	300
<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Crepe.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Sulla volta l'affresco è condotto, con schemi di impronta quadraturistica, a imitazione di una struttura architettonica. Lungo il perimetro semicircolare della volta corre una balaustra, dipinta di color grigio scuro, formata da colonnine sagomate in tervallate da pilastri, in corrispondenza dei quali si trovano, sull'immaginario piano d'appoggio, vasi con grandi mazzi di fiori. La balaustra appare parzialmente coperta, in corrispondenza delle due finestre del coro sottostanti alla volta, da sovr finestre dipinte di andamento e decorazione piuttosto complessi, con grate a effetto dorato che incorniciano un medaglione blu intenso. La volta, recante un cassettoni ottagonale dipinto nei toni del grigio sabbia e dell'azzurro, è divisa in tre parti da una membratura architettonica formata da due lesene. Tali lesene convergono verso il centro della cupola fino ad innestarsi, con una sorta di capitello a forma di testa di cherubino, in una cornice semicircolare, inscrivente una raggiata a effetto dorato che si irradia dal centro di una robusta cornice architettonica dipinta che segna il punto di sutura della semicupola al corpo della Chiesa.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 C 14 3 : 41 E 2 : 11 G 19 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Figure: cherubini. Soggetti profani. Elementi architettonici. Oggetti: vasi. Fiori.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La decorazione appartiene, con tutta probabilità, allo stesso periodo e alla stessa mano cui si devono gli affreschi delle volte delle due campate del presbiterio, a sinistra e a destra dell'altare maggiore, della volta sopra l'altare maggiore e delle volte delle cappelle laterali. Caratterizzati tutti dall'impiego di un lessico corrente, nell'impianto di tradizione quadraturista e nelle tinte chiare acquerellate, riprendendo motivi largamente in voga già durante tutto il Settecento, gli affreschi mostrano un eclettismo decorativo che ne permette la datazione intorno alla metà dell'Ottocento. Una nota d'archivio del 1858 cita un pagamento di lire 950 "al Sig. Mossi per il suo dipinto in S. Michele" (Chieri, Archivio della chiesa di S. Michele, Libro delle entrate e delle uscite della Confraternita del Gesù in S. Michele dal 1767 fino ad

oggi). La somma piuttosto ingente e la stessa data di pagamento suggeriscono di identificare gli affreschi in quelli menzionati nel documento. Va infine ricordato che la decorazione della volta veniva a sovrapporsi ad una decorazione più antica, probabilmente deteriorata: nel contratto stipulato nel 1683 dalla Confraternita del Gesù con i pittori Antonio Andrietti e Giuseppe Antonio Prelliparis, per gli affreschi in S. Micjele, con "Storie della Vergine e di S. Michele", tutt'ora esistenti, si specificava infatti che anche questa parte della chiesa doveva essere affrescata con putti e relative decorazioni.

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 38828

### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

**FNTP - Tipo**

registro contabile

**FNTA - Autore**

s.a.

**FNTD - Data**

1858

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data**

1981

**CMPN - Nome**

Barelli C.

**FUR - Funzionario responsabile**

di Macco M.

### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Bovenzi G. L.

### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Bovenzi G. L.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)