

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00027385

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione pittorica

OGTV - Identificazione coppia

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione architettura illusionistica

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Chieri

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1858

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1858

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia documentazione

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Mossi
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1858
AUTH - Sigla per citazione	00002450

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	232
MISL - Larghezza	190
MISV - Varie	altezza volta cappella di sinistra 228/ larghezza volta cappella di sinistra 97
MIST - Validità	ca.

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Cadute di colore e crepe.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sulla volta a botte sopra l'altare maggiore, l'affresco è condotto secondo schemi quadraturistici a imitazione di una struttura architettonica. Lungo le due volte delle cappelle sono affrescate con un finto cassettone ottagonale; al centro, in una cornice rettangolare, un rosone conclude la decorazione.
DESI - Codifica Iconclass	48 C 14 3 : 41 E 2
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Elementi architettonici.
NSC - Notizie storico-critiche	La decorazione appartiene, con tutta probabilità, allo stesso periodo e alla stessa mano cui si devono gli affreschi della semicupola del coro, delle volte sopra l'altare maggiore e delle volte delle due campate del presbiterio, a sinistra e a destra dell'altare maggiore. Caratterizzati tutti dall'impiego di un lessico corrente, nell'impianto di tradizione quadraturista e nelle tinte chiare acquerellate, riprendendo motivi largamente in voga già durante tutto il Settecento, gli affreschi mostrano un eclettismo decorativo che ne permette la datazione intorno alla metà dell'Ottocento. Una nota d'archivio del 1858 cita un pagamento di lire 950 "al Sig. Mossi per il suo dipinto in S. Michele" (Chieri, Archivio della chiesa di S. Michele, Libro delle entrate e delle uscite della Confraternita del Gesù in S. Michele dal 1767 fino ad oggi). La somma piuttosto ingente e la stessa data di pagamento suggeriscono di identificare gli affreschi in quelli menzionati nel documento.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione	

generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS TO 38826

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo registro contabile

FNTA - Autore s.a.

FNTD - Data 1858

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1981

CMPN - Nome Barelli C.

FUR - Funzionario responsabile di Macco M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2006

RVMN - Nome ARTPAST/ Bovenzi G. L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2006

AGGN - Nome ARTPAST/ Bovenzi G. L.

AGGF - Funzionario responsabile NR (recupero pregresso)