

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00027390
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	pala d'altare
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Sant'Apollonia, San Luigi Gonzaga e San Giuseppe
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Chieri
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1750
DTSF - A	1760
DTM - Motivazione cronologia	contesto
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	

MTC - Materia e tecnica	stucco/ modellatura/ pittura/ marmorizzazione
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	138
MISL - Larghezza	116
FRM - Formato	ovale
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Impronta del telaio, piccole lacerazioni, lacune, craquelures e annerimento.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La tela, fortemente ofuscata, raffigura le figure poste su nuvolke grigie di consistenza densa e opaca, disposti secondo uno schemja triangolare, di tipo quasi gerarchico. Nella rappresenatzione sono evidenti gli attributi iconografici: ai piedi di San Luigi, in veste nera e cotta bianca, si trovano il giglio; S. Apolonia, avvolta in un manto azzurro che si apre su una veste chiara, tiene nella sinistra la palma del martirio, mentre un angioletto accanto a lei solleva le tenaglie; S. Giuseppe, in un gran manto bruno, ha nella mano destra, secondo un modello iconografico tipico della controriforma, un bastone fiorito. Lo sguardo dei santi è rivolto verso l'alto, dov'è rappresentato un triangolo incritto in un cerchio che irradia una debole luminosità a rompere l'oscurità del cielo terrigno di fondo. Al di sotto del simbolo divino, si intravedono alcune testine di cherubini.
DESI - Codifica Iconclass	11 HH (APOLLONIA) : 11 H (GIUSEPPE) : 11 H (LUIGI GONZAGA) (+ 3) : 11 C 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Santa Apolonia; San Giuseppe; San Luigi Gonzaga. Attributi: (Santa Apollonia) tenaglie; (San Giuseppe) bastone fiorito; (San Luigi Gonzaga) giglio. Abbigliamento religioso. Vesti ecclesiastiche: cotta. Simboli: Dio Padre. Figure: angioletto; cherubino.
NSC - Notizie storico-critiche	La tela non è documentata nell'Archivio della Chiesa: si può supporre che sia stata eseguita in occasione dell'erezine dell'altare che risale al 1750, anche se tale termine cronologico non risulta probante. Nonostante la difficile lettura dell'opera, a causa dell'annerimento della pellicola pittorica, l'opera rileva, nell'impianto convenzionale, ma risolto con sicurezza di costruzione e abilità di tratto, un pittore di discreta capacità e cultura. Pur con qualche riserva pare leggervi una cultura nutrita in un ambito accademizzante, ripetendo, in pieno settecento, modi pittorici non lontani dal Seyter delle opere chiesastiche. In questa traccia di lettura, che vede nella tela in oggetto l'arisoluzine dei moduli pittorici seyteriani, nei limiti di una culrtura pittorica meno scaltrita e oramai lontana, anche cronologicamente, dal barocco pieno del pittire viennese. Torna utile un richiamo alla tela dedicata alla ""Vergine Assunta con la Fede e la Carità" del Museo Civico di Torino (L. MALLE', I dipintoi del Museo d'Arte Antica, Torino 1963).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 38831

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mallè L.
BIBD - Anno di edizione	1963

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Barelli C.
FUR - Funzionario responsabile	di Macco M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)