

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00027216
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Santa Maria Maddalena
------------------------	-----------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Novalesa

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	fine

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1490
DTSF - A	1499
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	malta/ pittura
-------------------------	----------------

### MIS - MISURE

<b>MISA - Altezza</b>	150
<b>MISL - Larghezza</b>	72
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Su uno sfondo in basso verde marcio e in qalto acquamarina, si staglia la figura della santa, recante il vaso doi unguenti, con manto di diverse tonalità di rosa più chiare e scure, veste verde marcio e capelli biondo oro. Il manto presenta risvolti in ermellino. L'affresco è incorniciato da una doppia profilatura grigio e bianco.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 HH (MARIA MADDALENA)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Santa Maria Maddalena. Attributi: (Santa Maria Maddalena ) vaso di unguento. Abbigliamento religioso.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S. Maria Magdalena
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizio
<b>STMI - Identificazione</b>	Della Rovere (?)
<b>STMP - Posizione</b>	in basso, a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	Albero sradicato verde su campo bianco
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'affresco è solo menzionato da C. Cipolla (C. CIPOLLA, Antichi inventari del Monastero della Novalesa, in "Appunti del codice novalicense", Torino 1894, p. 32) che lo data alla fine del Quattrocento in base ai caratteri dell'iscrizione. Questa datazione può essere confermata dall'analisi della cultura artistica piemontese della seconda metà del Quattrocento. L'affresco in questione non è ricollegabile alla cultura dei maestri di s. Anna e della Trinità (Valle di Susa. Arte e storia, catalogo della mostra, Torino 1977, pp. 207, 210 schede di G. Romano) a cui sono stati recentemente riferiti gli affreschi con Santi del Presbiterio della chiesa abbaziale (C. Mossetti, 1981) è da attribuire all'ambiente artistico dell'alta val di Susa della fine del 400 indagata nell'ambito pittorico da E. Rossetti Brezzi (1981) e nell'ambito scultore da G. Gentile (1981). Lo stemma è riferibile probabilmente alla famiglia della Rovere, un cui membro fu Domenico della Rovere, cardinale di Torino dal 1483 al 1501, che si avvale come vicario generale di Andrea Provana, arcidiacono e priore del monastero della Novalesa (D. CERRI, Memorie storiche intorno alla nobilissima famiglia della Rovere, Torino 1858, pp. 49-50). Anche se

l'albero non ha i frutti d'ori ed il campo è bianco anzichè azzurro (ID., p. 40). Il dipinto venne eseguito chiudendo la piccola feritoia di epoca alto-medioevale con una rinzaffatura di pietre e malta. In questa occasione venne teso un nuovo strato di malta, con impasto molto più bianco e rifinito e con granulazione più regolare rispetto agli strati precedenti, su cui poggiamo due affreschi del Quattrocento, rappresentanti S. Maria Maddalena e S. Maria Egiziaca (Torino, Soprintendenza Beni Archeologici del Piemonte A. Rava, Relazione dei lavori di restauri degli intonaci ed affreschi conservati nella cappella di S. Maria Maddalena, 1980). Il dipinto è stato oggetto di restauro nel 1981. La reintegrazione pittorica di piccole mancanze e cesure della pellicola pittorica è stata eseguita sotto tono e con terra ventilate senza leganti per evitare alterazioni dovute ad umidità e per rendere leggibile e coerente l'insieme delle decorazioni superstiti. I pigmenti puri utilizzati sono terra di Cassel, ocre gialla, terra d'ombra naturale e terra verde.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 38612

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

relazione

**FNTA - Autore**

Rava A.

**FNTD - Data**

1980

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Cerri D.

**BIBD - Anno di edizione**

1858

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 40, 49-50

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Cipolla C.

**BIBD - Anno di edizione**

1894

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 32

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Valle di Susa. Arte

**BIBD - Anno di edizione**

1977

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 207, 210

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1981
<b>CMPN - Nome</b>	Bo A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	di Macco M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)