

SCHEMA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00027046
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	martirio di San Savino
------------------------	------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Ivrea

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1780
DTSF - A	1787
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	contesto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Cogrossi Carlo
AUTA - Dati anagrafici	1750 (?)/ 1788
AUTH - Sigla per citazione	00000640

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco

MIS - MISURE

MISA - Altezza 295

MISL - Larghezza 235

MIST - Validità ca.

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Indicazioni specifiche Caduta del colore nella parte superiore.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

A destra è raffigurato Venustiano, dai lunghi capelli biondi, rivestito da una toga rossa drappeggiata in ampie pieghe sulla corta tunica, che si sta sollevando da un trono sormontato da un baldacchino chiuso da cortine verdi e recante sulla sommità il simbolo dell'Impero. A lato un guerriero con armatura osserva il Governatore che, con il braccio destro teso, comanda al boia di tagliare la mano con un'ascia. Savino, raffigurato come un anziano canuto e barbuto, ha gli occhi bendati ed è rivestito con una lunga tunica bianca che ricada al suolo in profonde pieghe, sopra porta una stola gialla frangiata e ai suoi piedi sono dipinti la mitra, il bastone pastorale e alcuni frammenti della statua di Giove che si sarebbe rifiutato di adorare e, scagliandola a terra, avrebbe distrutto. Alle spalle del santo, sono Marcello ed Esuperanzio, vestite in abito ecclesiastici ed incatenate. In cielo volano due due angeli biondi: uno, a mani giunte, osserva il santo; il secondo regge la palma del martirio e un serto di alloro. La scena si svolge in un'ampia piazza circondata da edifici classicheggianti e gremita di folla. Questa parte è dipinta con vari toni di grigio.

DESI - Codifica Iconclass 11 H (SAVINO) 6

DESS - Indicazioni sul soggetto

Soggetti sacri. Personaggi: San Savino; Venustiano; Marcello; Esuperanzio. Attributi: (San Bartolomeo) ascia; mitra; pastorale; palma del martirio. Figure: angeli. Figure maschili. Abbigliamento. Vesti ecclesiastiche. Armi. Simboli: aquila imperiale. Mobilia: trono; baldacchino; tappeto. Costruzioni. Animali: cani.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRL - Lingua latino

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRP - Posizione a sinistra, su una lapide posta su un edificio

ISRI - Trascrizione LO COGROSSI/ FECIT

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza didascalica

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRP - Posizione in basso, a destra, sul collo del cane

ISRI - Trascrizione	VENUSTIANO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in alto, a destra, su un drappo
ISRI - Trascrizione	S.P. Q. R.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Affresco che si impone per il carattere complesso ed equilibrato della composizione e la vivace policromia, attraverso il quale il pittore dà prova di notevole capacità inventiva scegliendo di rappresentare il momento emotivamente culminante all'incontro fra S. Savino e Venustiano e cioè quello immediatamente precedente al martirio: il fulcro dell'intera scena sta infatti nel contrasto fra il gesto imperioso del braccio di Venustiano e il rassegnato abbandono della mano di San Savino, su cui sta per abbattersi la scure del carnefice. L'affresco, menzionato dal Boggio (G. BOGGIO, <i>Il Duomo di Ivrea</i>, Ivrea 1926, p. 191) che lo definì il capolavoro del Cogrossi, fu studiato in maniera più approfondita da Carandini (F. CARANDINI, 1963, pp. 409-503) che ne sottolineò l'alta qualità ponendo in giusta luce la figura di Cogrossi, pittore allora quasi ignorato. Si può attribuire a Carlo Cogrossi anche la decorazione ad affresco delle pareti e della volta della Cappella di s. Savino, stilisticamente assai affini all'opera in esame. Tale attribuzione si fonda essenzialmente sulla firma apposta dal pittore all'affresco, in quanto nelle fonti d'archivio non è reperita nessuna attestazione relativa alla decorazione della cappella, ma esclusivamente una nota di pagamento riguardante i lavori per il nuovo coro: "10 dicembre 1878 pagato al Signor Oliveri per conto del Signor Carlo Cogrossi milanese per i lavori e colori intorno alle cattedre del coro, convenuta la presente somma in presenza di Mons. Vescovo £ 250 (Ivrea, Biblioteca Diocesana, IM 757/ 820/ 1, Spese sostenute dalla Sacrestia della Cattedrale d'Ivrea, fol. 70). Non si rileva illuminante la testimonianza fornita da Mons. Giuseppe Ottavio Pochettini in occasione della visita effettuata in Cattedrale, nei cui atti si legge solo che la Cappella di S. Savino "expensis vero Ill.mi et R.mi D.D: Epi Visitator, et societatis ad idem altare erectae elegantissimis picturis nuperrime ornata fuit" (Ivrea, Biblioteca Diocesana, GM 771 /790/ 2, Visita Pastorale di Mons. Giuseppe Ottavio Pochettini, 1789, fol. 973). La presenza, ripetuta se non costante, di Cogrossi ad Ivrea al servizio del vescovo Pochettini è testimoniata, oltre che dall'affresco firmato e dalla nota di pagamento sopra citata, dalla decorazione concordemente attribuitagli dello studio e della camera da letto del Vescovo, nel Palazzo Vescovile eporediese, recante la data 1780 (I. VIGNINO, <i>Passeggiata artistica in vescovado</i>, in "Il piffero", 1975, p. 42; A. CAVALLARI MURAT, <i>Tra Serra d'Ivrea, Orco e Po</i>, Torino 1976, p. 415). Carlo Cogrossi, benché nativo di Treviglio, non lasciò alcuna opera nella zona, ma lavorò invece in territorio piemontese, nella Chiesa Parrocchiale di Quincinetto e nella Cappella di Scalero (1781 - 1783), nel Duomo di Biella (1784), nel castello di S. Martino a Strambino; nel luglio 1788 fu chiamato ad Aosta dal vescovo Paolo Solaro per ridecorare il Salone del Palazzo vescovile, ma morì pochi mesi dopo, nel gennaio 1789 (G. CASALIS, <i>Dizionario geografico storico-statistico-commerciale degli Stati di S. M. il Re di Sardegna</i>, Torino 1847, vol. XVI, pp. 81-82; A. BAUDI DI VESME, <i>L'arte in</i></p>

Piemonte dal XVI al XVIII secolo, Torino 1963, V. I, p. 331; D. LEBOLE, La Chiesa Biellese nella Storia e nell'Arte, Biella 1962, V. 1, pp. 84, 219; A. FRUTAZ, Le fonti per la storia della Valle d'Aosta, Roma 1966, p. 13; Dizionario Bolaffi, 1975, pp. 386-387). In base a questa serie di dati sembra possibile proporre per la decorazione della Cappella di S. Severino una datazione fra il 1780 e il 1787, considerando che l'anno successivo il pittore si sarebbe trasferito ad Aosta. Si sottolinea, infine, che l'affresco è inserito entro un'incorniciatura che porta lo stemma del Vescovo Giuseppe Ottavio Pochettini (U. DALLARI, Motti araldici di antiche famiglie italiane, Bologna 1918, p. 106). Sul dipinto si veda anche V. MESTURINO, Sancta Maria de Yporegia, Ivrea 1967, pp. 386-387.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 38422

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

documento contabile

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

1789

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

documento contabile

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

1787/12/10

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Casalis G.

BIBD - Anno di edizione

1847

BIBN - V., pp., nn.

pp. 81-82

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Dallari U.

BIBD - Anno di edizione

1918

BIBN - V., pp., nn.

p. 106

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Boggio G.

BIBD - Anno di edizione

1926

BIBN - V., pp., nn.

p. 23

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Lebole D.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBN - V., pp., nn.	pp. 84, 219
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Baudi di Vesme A.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	p. 331
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carandini F.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	pp. 409-503
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Frutaz A.
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBN - V., pp., nn.	p. 13
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mesturino V.
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBN - V., pp., nn.	pp. 191-192
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dizionario enciclopedico Bolaffi
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBN - V., pp., nn.	pp. 386-387
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Vignono I.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBN - V., pp., nn.	p. 42
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cavallari Murat A.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBN - V., pp., nn.	p. 42
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Vallino O.
FUR - Funzionario responsabile	di Macco M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)