

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00027062
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
RVES - Codice bene componente	0100027063

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	monumento funebre
OGTV - Identificazione	opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Ivrea

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1763
DTSF - A	1763
DTM - Motivazione cronologia	data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	bottega piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica marmo nero/ sagomatura/ intaglio/ incisione

MTC - Materia e tecnica marmo giallo/ intaglio

MTC - Materia e tecnica marmo bianco/ intaglio/ scultura

MIS - MISURE

MISA - Altezza 300

MISL - Larghezza 116

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Intorno alla grande lapide in marmo nero, inclusa in una cornice mistilinea in marmo giallo a più modanature, si avvolge un'incorniciatura di movimentato disegno, con volute e riccioli ornamentali che, nella parte inferiore, compongono una ricca ornamentazione accogliente lo stemma in marmo bianco che si staglia in una cartella a volute. Nella zona sovrastante la lapide, il partito decorativo assume uno sviluppo ancora maggiore per il susseguirsi di grandi volute dal profilo rilevato, ornate da corposi riccioli fogliacei che incorniciano la nicchia entro la quale è collocato il busto dedicato a Mons. Villa.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza stemma

STMQ - Qualificazione vescovile

STMI - Identificazione De Villa Michele Vittorio

STMP - Posizione in basso, al centro, su cartella mistilinea

STMD - Descrizione scudo bandato, al capo di tre stello. Lo scudo, a forma di cuore, è sormontato da cappello vescovile e da corona.

L'opera, menzionata dal Boggio (G. BOGGIO, Il Duomo di Ivrea, Ivrea 1926, p. 183, 185) dal Malle'(L. MALLE', Le arti figurative in Piemonte, Torino s.d. (ma 1962), p. 130) e da Bertolotti (A. BERTOLOTTI, Gite nel Canavese, Ivrea 1872, p. 139) reca un'iscrizione di chiaro intento celebrativo nei riguardi del vescovo Michele Vittorio de Villa, di cui ricorda la numerose opere eseguite in Cattedrale. Assegnato alla diocesi di Ivrea nel 1741, vi fece solenne ingresso il 9 luglio e, come scrive il Benvenuti (G. BENVENUTI, Istoria dell'antica città di Ivrea, fine sec. XVIII, pubblicata col titolo do Storia di Ivrea, Ivrea 1976, p. 483) "suo primo pensiero fu quello di visitare la diocesi e di abbellire la cattedrale, che per sua antichità, non mostrava quella magnificenza, che avrebbe desiderata" In effetti, nei ventidue anni del suo episcopato, si adoperò costantemente per rendere più decorosa la Cattedrale, commissinando anche opere di notevole rilevanza: non solo fece costruire la scala che, dalla navata centrale, sale al presbiterio, e pavement5are questo ultimo, ma eresse

NSC - Notizie storico-critiche

nel 1742 il grande altare maggiore e, successivamente, la Cappella di S. Savino, lasciando in punto di morte tutti i suoi beni al Seminario eporediese. Lo zelante vescovo trovò degna sepoltura nella Cappella dei s. Savino, dove il canonico Pietro Antonio de Francesco, eletto Vicario generale, gli fece erigere il monumento funebre. L'assenza di attestazioni documentarie e di firme non permette di ascrivere il busto, caratterizzato da un'alta qualità, ad un determinato artista. L'opera per la tecnica esecutiva, per l'intensa espressività del volto si impone come un pregevole e significativo esempio di scultura, stilisticamente non lontana dalla produzione di Giovanni Battista Bernero, personalità dominante nel campo dell'arte piemontese nella seconda metà del Settecento, attivo anche in zona canavesana, nella Chiesa Parrocchiale di Strombino, con i bassorilievi sovrapposti della Cappella del Rosario (E. CASTELNUOVO, M. ROSCI (a cura di), Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna, catalogo della mostra, Torino 1980, pp. 74-80, 83, 1400-1402).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 38438

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Bertolotti A.

BIBD - Anno di edizione

1872

BIBN - V., pp., nn.

p. 139

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Boggio G.

BIBD - Anno di edizione

1926

BIBN - V., pp., nn.

pp. 183, 185

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Mallè L.

BIBD - Anno di edizione

1962

BIBN - V., pp., nn.

p. 130

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Benvenuti G.

BIBD - Anno di edizione

1976

BIBN - V., pp., nn.

p. 483

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Castelnuovo E./ Rosci M.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	pp. 74-80, 83, 1400-1402
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Vallino O.
FUR - Funzionario responsabile	di Macco M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)