

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00011549
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	decorazione plastica
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	angeli con iscrizione
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSF - A	1710
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Neurone Cesare Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	notizie inizio sec. XVIII
AUTH - Sigla per citazione	00003257
MT - DATI TECNICI	

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	stucco/ modellatura/ doratura/ pittura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Qualche caduta della doratura e della pittura.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Due angeli in volo ad altorilievo, dipinti bianchi, sorreggono un medaglione incorniciato di foglie terminante in alto in ampie foglie d'acanto mollemente mosse in curve e ricci. Racchiudono sotto l'immagine collegandola all'arco sottostante, due spesse volute. Al centro del medaglione, sul fondo bruno, è la scritta in oro.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 G 19 21
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Figure: angeli. Abbigliamento religioso. Oggetti: iscrizione.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul medaglione, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S. GENOVEFAE/ REGUM/ AVORUM PATRONAE/ FILIORUM SOSPITAE/ ANNA/ AURELIANEDNSIS
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Le spesse volute con fronzoli di foglie, il cespo si foglie in alto sono motivi caratterizzanti anche la decorazione della volta della camera da letto di Sarlo Alberto nel Palazzo Reale (A. GRISERI in V. VIALE (a cura di), Il Barocco piemontese, catalogo della mostra, Torino 1963, Tav. 45) e sono certamente opera del medesimo autore, il Neurone, che vi lavorò insieme alla decorazione della sottostante cappella, intorno agli inizi del Settecento. Ciò che però caratterizza quest'opera, rispetto all'altra probabilmente precedente, è la più accentuata corposità dell'insieme e il più alto rilievo con le figure fortemente aggettanti dei due angeli che, in alcune parti, sono lavorati a tutto tondo. Questo schema compositivo, peraltro non completamente originale, si può osservare in una successiva elaborazione fatta sul finire degli anni 1730 dal Muttoni nelle due raffigurazioni di Trofei e allegorie nella Galleria Beaumont e Palazzo Madama (M. DI MACCO, Le sculture della Galleria Beaumont, in L'Armeria Reale riordinata, Torino 1977; L. MALLE' in V. VIALE (a cura di), Il Barocco piemontese, catalogo della mostra, Torino 1963, Tav. 39). Qui le figure hanno acquistato la leggerezza dell'intero rilievo. La scritta nella specchiatura, insieme con S. Genoveffa, alla quale è dedicata la cappella, ricorda anche Anna d'Orléans, moglie di Vittorio Amedeo II Re di Sardegna, la quale fece costruire la cappella e quasi</p>

sicuramente a suo cortonamento questi stucchi (A. BOSIO, La reale chiesa di S. Francesco da Paola e le sue nuove pitture, Torino 1858, pp. 8, 11).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 20979

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bosio A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1858
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 8, 11

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Mallè L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 39

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Griseri A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 45

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	di Macco M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 39

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1977
<b>CMPN - Nome</b>	Benazzo R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mazzini F.

## RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)