

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00011593

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2.1

RVER - Codice bene radice 0100011593 A

RVES - Codice bene componente 0100011594

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione volta, a destra

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Annunciazione

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1650

DTSF - A 1674

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Fea Antonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie dal 1633/ 1665
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003276
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Fea Giovan Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1617 c.a.-1679
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003277
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>FRM - Formato</b>	ovale
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	In larghi tratti è mancante di colore, probabilmente anche a causa dell'umidità, molto schiarito nelle restanti parti.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Maria Vergine inginocchiata davanti ad un leggio con un libro, riceve l'Annuncio dall'Angelo.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 A 52 3
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Maria Vergine; arcangelo Gabriele. Simboli: colomba dello Spirito Santo. Abbigliamento religioso. Mobilia: inginocchiatoio; tendaggio. Oggetti: libro.
	Esiste un capitolato del 9/4/1667 di Giovanni, Giuseppe Maria e Giovanni Domenico per finire l'opera della cappella, secondo il capitolato del 14/ 7/ 1664 fatto col padre in due partite, una a spese della Madama Reale di 700 ducaton e l'altra alle spese della professoressa Ludovica vedova del Principe Maurizio fondatore di tal cappella "ch'in essa aveva in suo vivente già per altri 700, ascendente detta partita a ducaton 550". Per le quali 2 partite resta compiuta (...) con putti statue e stucchi nella volta e facciata (...) onde adempire il capitolato del 8/ 7/ 1666 fatto con Carlone (cfr. GIANAZZO DI

**NSC - Notizie storico-critiche**

PAMPARATO, Il Principe Cardinale Maurizio di Savoia mecenate dei letterati e artisti, Torino 1891, pp. 39-40). Gli affreschi furono forse eseguiti dai Fea che lavorarono con le maestranze luganesi dei Carlone; innumerevoli furono gli esempi di tali collaborazioni in Piemonte. Sarebbero posteriori o paralleli ai dipinti realizzati dagli artisti a Palazzo reale fra il 1658 e il 1661. Verosimilmente confrontabili, secondo quando scrive la Griseri, alle incisioni del Boetto del 1643, ora conservate presso la Biblioteca Reale di Torino, ed agli affreschi del Fiammenghino delle cappelle del Crocifisso e di S. Sebastiano in S. Celso a Milano. Del loro operare in questo lavoro non è fatta menzione alcuna nei documenti riportati da Baudi di Vesme, attinenti l'intera fabbrica della Cappella affidata a Tommaso Carlone prima e ai figli in seguito alla sua morte. E' possibile quindi, come afferma il Pamparato, un loro intervento, indipendentemente dai Carlone, ancora vivente il finanziatore della cappella, il Cardinal Maurizio di Savoia. E' da notare, inoltre, che il Castellamonte, secondo Vesme, ricorda che il pagamento conclusivo, per il completamento dell'intera cappella, fu fatto il 4 agosto 1667 a tutti e tre i fratelli Carlone, compreso Giovanni Andrea, pittore. Pertanto se detto pagamento non avvenne per debito d'entità, come non pare, è possibile supporre un finanziamento per opere compiute da Giovanni Carlone e quindi pitture e la cappella non contiene altre pitture. Per la bibliografia si veda A. BAUDI DI VESME, L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo, Torino 1963, p. 273; A. GRISERI, Pittura in V. VIALE (a cura di), Il Barocco piemontese, catalogo della mostra, Torino 1963, p. 29; N. CARBONERI, A. GRISERI, Giovenale Boetto, Fossano 1966.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 21046

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Gianazzo di Pamparato

**BIBD - Anno di edizione**

1891

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 39-40

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Griseri A.

**BIBD - Anno di edizione**

1963

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 29

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Griseri A./ Carboneri N.

**BIBD - Anno di edizione**

1966

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 29
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Baudi di Vesme A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 273
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1977
<b>CMPN - Nome</b>	Benazzo R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mazzini F.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2007
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)