

SCHEDA



19/00017589

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00011597

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2

RVER - Codice bene radice 0100011597 A

RVES - Codice bene componente 0100011599

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione rilievo

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione in alto, sopra la porta

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione cardinale Maurizio di Savoia con angelo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1665
DTSF - A	1665
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Carlone Tommaso
AUTA - Dati anagrafici	/ 1667
AUTH - Sigla per citazione	00002900
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura/ intaglio/ sagomatura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	59
MISL - Larghezza	87
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	L'acroterio destro è spezzato in tre parti. Il marmo del timpano rotto in alcuni frammenti. Le altre parti sono in buonno stato di conservazione. Nel rilievo due mani sono spezzate. La testa, il braccio e la mano del putto sono rotte e riattaccate.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il cardinale Maurizio di Savoia è inginocchiato su un cuscino inserito in una prospettiva del pavimento a riquadri, con a sinistra un drappo di tenda che copre le due colonne su pilastri. Dietro di lui un Angelo ad ali spiegate alza il braccio indicando con la mano sinistra l'altare della cappella.
DESI - Codifica Iconclass	61 B (MAURIZIO DI SAVOIA) (+ 55): 11 G 19 2
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: cardinale Maurizio di Savoia. Figure: angelo. Abbigliamento. Abbigliamento religioso. Interno. Elementi architettonici: colonne. Oggetti: tendaggio.
	Il Claretta cita che il Carlone, con scrittura del 5 ottobre 1665,

NSC - Notizie storico-critiche

obbligavasi di costruire tra le altre parti della cappella, le due porte laterali (Archivi camerale, 1 c). I puttini laterali sono attribuiti al Carlone dal Bosio e Gianazzo di Pamparato; ipotesi confermata dal Mallè. La statua in cima alla mostra presenta quella maggior leggerezza e spontaneità tipica della produzione tarda. Nel rilievo, infine, la posa del Cardinale è raffrontabile a quella della sua nota scultura del Conte Francesco Maria di Broglia, nella chiesa di S. Carlo a Torino, databile al 1656. La presentazione dell'opera è aulica e scenografica, lo schema è fedele ad un classicismo neocinquecentesco, probabilmente appartiene ad un periodo medio non ancora maturo dell'autore. Il Mallè chiama tale formella "Il voto del Cardinale Maurizio". Per la bibliografia si veda: L. CIBRARIO, Storia di Torino, Torino 1846, p. 524; G. CLARETTA, Storia della reggenza di Cristina di Francia, duchessa di Savoia, Torino 1869, V, II, p. 550 A. BOSIO, La reale chiesa di S. Francesco da Paola e le sue nuove pitture, Torino 1858, pp. 8-10; L. SIMONA, Artisti della Svizzera italiana in Torino e Piemonte, Zurigo 1933, pp. 34-35; P. BARICCO, Torino descritta, Torino 1869, p. 189; GIANAZZO DI PAMPARATO, Il Principe Cardinale Maurizio di Savoia mecenate dei letterati e artisti, Torino 1891, pp. 39-40; L. MALLE', Scultura, in V. VIALE (a cura di), Il Barocco piemontese, catalogo della mostra, Torino 1963, V. II, p. 28; L. MALLE', Arte in Europa vol. 1 Appunti e revisioni per la scultura del'600 e'700 in Piemonte, Milano 1966. p. 752.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 21051

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Cibrario L.

BIBD - Anno di edizione

1846

BIBN - V., pp., nn.

p. 524

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Bosio A.

BIBD - Anno di edizione

1858

BIBN - V., pp., nn.

pp. 8-10

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Claretta G.

BIBD - Anno di edizione

1869

BIBN - V., pp., nn.

V, II, p. 550

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore	Baricco P.
BIBD - Anno di edizione	1869
BIBN - V., pp., nn.	p. 189
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gianazzo di Pamparato
BIBD - Anno di edizione	1891
BIBN - V., pp., nn.	pp. 39-40
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Simona L.
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBN - V., pp., nn.	pp. 34-35
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mallè L.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	p. 28
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mallè L.
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBN - V., pp., nn.	p. 752
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1977
CMPN - Nome	Benazzo R.
FUR - Funzionario responsabile	Mazzini F.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)