

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00011610

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2

RVER - Codice bene radice 0100011610 A

RVES - Codice bene componente 0100011611

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione fastigio, al centro

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione angioletto con fiori

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1665

DTSF - A 1665

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
-------------------------------------	----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Carlone Tommaso
---------------------------	-----------------

AUTA - Dati anagrafici	/ 1667
-------------------------------	--------

AUTH - Sigla per citazione	00002900
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura
--------------------------------	------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	90
-----------------------	----

MIST - Validità	ca.
------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	La statua ad intero rilievo, non lucidata sul retro, raffigura un angioletto con capelli riccioli e viso sorridente che reca fiori, con l'altra mano regge un sottile drappo intorno alle reni.
--	---

DESI - Codifica Iconclass	11 G 19 1 : 25 G 41
----------------------------------	---------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Figure: putto alato. Fiori.
--	---

NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il Claretta cita che il Carlone, con scrittura del 5 ottobre 1665, obbligavasi di costruire tra le altre parti della cappella, le due porte laterali (Archivi camerati, 1 c). I puttini laterali sono attribuitio al Carlone dal Bosio e Gianazzo di Pamparato; ipotesi confermata dal Mallè. La statua in cima alla mostra presenta quella maggior leggerezza e spontaneità tipica della produzione tarda.. Nel rilievo, infine, la posa di Ludovica è raffrontabile a quella del suo consorte nel rilievo posto frontalmente. La presentazione dell'opera è aulica e scenografica, lo schema è fedele ad un classicismo neocinquecentesco, probabilmente appartiene ad un periodo medio non ancora maturo dell'autore. Il Mallè chiama tale formella "Il voto di Ludovica di Savoia". Per la bibliografia si veda: L. CIBRARIO, Storia di Torino, Torino 1846, p. 524; G. CLARETTA, Storia della reggenza di Cristina di Francia, duchessa di Savoia, Torino 1869, V, II, p. 550 A. BOSIO, La reale chiesa di S. Francesco da Paola e le sue nuove pitture, Torino 1858, pp. 8-10; L. SIMONA, Artisti della Svizzera italiana in Torino e Piemonte, Zurigo 1933, pp. 34-35; P. BARICCO, Torino descritta, Torino 1869, p. 189; GIANAZZO DI PAMPARATO, Il Principe Cardinale Maurizio di Savoia mecenate dei letterati e artisti, Torino 1891, pp. 39-40; L. MALLE', Scultura, in V. VIALE (a cura di), Il Barocco piemontese, catalogo della mostra, Torino 1963, V. II, p. 28; L. MALLE', Arte in Europa vol. 1 Appunti e revisioni per la scultura del'600 e'700 in Piemonte, Milano 1966. p. 752.</p>
---------------------------------------	---

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata
FTAP - Tipo fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo SBAS TO 21065

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica
BIBA - Autore Cibrario L.
BIBD - Anno di edizione 1846
BIBN - V., pp., nn. p. 524

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica
BIBA - Autore Bosio A.
BIBD - Anno di edizione 1858
BIBN - V., pp., nn. pp. 8-10

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica
BIBA - Autore Claretta G.
BIBD - Anno di edizione 1869
BIBN - V., pp., nn. V, II, p. 550

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica
BIBA - Autore Baricco P.
BIBD - Anno di edizione 1869
BIBN - V., pp., nn. p. 189

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica
BIBA - Autore Gianazzo di Pamparato
BIBD - Anno di edizione 1891
BIBN - V., pp., nn. pp. 39-40

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica
BIBA - Autore Simona L.
BIBD - Anno di edizione 1933
BIBN - V., pp., nn. pp. 34-35

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto
BIBA - Autore Mallè L.
BIBD - Anno di edizione 1963
BIBN - V., pp., nn. p. 28

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mallè L.
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBN - V., pp., nn.	p. 752
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1977
CMPN - Nome	Benazzo R.
FUR - Funzionario responsabile	Mazzini F.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)