

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00011621

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristina di Francia chiede la grazia a San Francesco di Paola

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1664

DTSF - A 1664

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Dauphin Charles-Claude

AUTA - Dati anagrafici 1620/ 1677

AUTH - Sigla per citazione 00003273

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	245
MISL - Larghezza	206
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La regina con manto azzurro, maniche bianche, veste gialla con ombre azzurro chiaro. Damigella in secondo piano in veste bianca e sopraveste rosa. L'uomo armato in primo piano con veste bianca e mantello rosso è bilnciato a sinistra da due angioletti con vesti l'uno bianna e l'altro rossa. L'uomo a destra in secondo piano col capo a turbante bianco tiene in braccio un cagnolino bianco. Uno scorcio architettonico con alberi e cielo azzurro chiaro, quasi da fondale teatrale, racchiude ancora la figura a sinistra del santo e dei frati in saio francescano. Due cherubini in alto reggono uno scettro ed una corona.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (FRANCESCO DI PAOLA) 11 : 61 BB (CRISTINA DI FRANCIA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Cristina di Francia; San Francesco di Paola. Figure: angioletti. Figure femminili. Figure maschili. Ecclesiastici. Abbigliamento. Abbigliamento religioso. Vesti ecclesiastiche. Animali: cane. Simboli: scettro; corona. Paesaggi. Elementi architettonici. Piante.
	Il Dauphin fu priore nel 1655 alla Compagnia di S. Luca, come Giovanni Carlone e i Recchi, e da qui è documentata la sua presenza a Torino. Il quadro documentato al 1664 fu commesso da Madama Reale insieme agli altri due. L'identificazione più comune vedrebbe nella figura centrale M. Cristinma di Francia, figlia di Enrico IV e di Maria de Medici, sposata il 10/ 2/ 1619 al Duca Vittorio Amedeo I di Savoia che, non riuscendo ad avere prole maschile, chiede la grazia a S. Francesco da Paolo, al quale, esaudita, fa erigere la chiesa. Secondo de Rossi e Casalis vi dipinse anvece Luigia di Savoia, moglie di Carlo conte di Angouleme, che fu poi esaudita con la nascita di Francesco I. Entrambe sono francesi, mancando una documentazione storica precisa, si può osservare comunque che la donna ha nelle vesti i colori di Francia e che nella veste del soldato a destra e nei drappi degli angioletti a sinistra sono i colori dei Savoia. Di chiara impostazione francese, ancora memore del Vouet, come sottolinea la Griseri, Il Fèlibien, che lo chiamava Charles d'Offin Lorrain, cita che abbia frequentato l'atelier parigino del Vouet, sia a Parigi che a Roma. I felici accostamenti di colori, soprattutto nel gruppo delle tre donne e degli angeli, conferiscono al quadro ottimamente modellato, una reale consistente pittorica (V. VIALE, La pittura in Piemonte nel'700, in "Rivista di Torino" n. 6, Torino 1942). Secondo Bernardi (M. BERNARDI, Capolavori d'arte in Piemonte, Torino 1961, p. 142), l'artista godette larga fama di ritrattista non solo in Piemonte, ma anche a Parigi. Il pittore dimostra con gli effetti chiaroscurali vivacissimi che spezzano le linee rigide dell'architettura, il legame con

NSC - Notizie storico-critiche

le pitture francesi e nei ritmi larghi e solenni e nelle allegoriche e ricercate maniere, il suo inserimento nella corrente che risponde al gusto ed alle esigenze del tempo. L'opera è stato oggetto di restauro, eseguito in occasione della mostra sul barocco piemontese tenutasi a Torino il 1963, eseguito dal Laboratorio Nicola, Aramengo d'Asti (29 /11/ 1973). Motivi del restauro: inarimento e rilascimento delle tele, scrostature di colore, inefficienza dei telai, sudiciume, vecchi restauri e stuccature alterati. Procedimenti di restauri: protezine mediante plastificanti e carta della superficie pittorica, consolidamento del colore; doppia foderatura con tela di canapa e applicazione a telai interinali per le opere di pulitura, revisione e rimozione dei vecchi restauri; revisione e rifacimento delle stuccature. Applicazione a nuovi telai a crociera con chiodi di spansine. Pulitura definitiva e restauro pittorico integrativo. Verniciatura. Per la bibliografia si veda: L. CIBRARIO, Storia di Torino, Torino 1846, p. 524; C. DE ROSSI, Nuova guida della città di Torino, Torino 1781, p. 40; A. BOSIO, La reale chiesa di S. Francesco da Paola e le sue nuove pitture, Torino 1858, p. 8; G. CASALIS, Dizionario geografico storico-statistico-commerciale degli Stati di S. M. il Re di Sardegna, Torino 1833, vol. XXI, p. 536; L. MALLE', Le arti figurative in Piemonte dal sec. XVII al sec. XIX, Torino 1974, V. II., p. 64; F. BARTOLI, Notizia delle pitture, sculture e architetture che ornano le chiese e gli altri luoghi pubblici di tutte le più rinomate città d'Italia, Venezia 1776, p. 25; M. PAROLETTI, Turin à la portée de l'étranger, Torino 1826, p. 87; P. BARICCO, Torino descritta, Torino 1869, p. 189; G. M. BRIOLO, Nuova guida dei forestieri per la reale città di Torino, Torino 1822, p. 121; G. G. CRAVERI, Guida dei forestieri per la Reale città di Torino, Torino 1753, p. 52; L. TAMBURINI, Le chiese di Torino dal Rinascimento al Barocco, Torino 1968, p. 144; A. GRISERI, Pittura in V. VIALE (a cura di), Il Barocco piemontese, catalogo della mostra, Torino 1963, p. 64, tav. 26; FELIBIEN, Entretiens sur les vies des plus excellents peintres, Trevoux 1725, T. III, p. 400; A. BAUDI DI VESME, L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo, Torino 1968, V. II, pp. 395-398; C. ZOPPI, Pittura sec. XVII. I pittori Dauphin e Dufour, Tesi di Laurea presso la Facoltà di Magistero di Torino.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 21075

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Felibien

BIBD - Anno di edizione

1725

BIBN - V., pp., nn.

T. III, p. 400

BIBI - V., tavv., figg.

tav. 26

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore	Craveri G. G.
BIBD - Anno di edizione	1753
BIBN - V., pp., nn.	p. 52
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bartoli F.
BIBD - Anno di edizione	1776
BIBN - V., pp., nn.	p. 25
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Rossi C.
BIBD - Anno di edizione	1781
BIBN - V., pp., nn.	p. 40
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Briolo G. M.
BIBD - Anno di edizione	1822
BIBN - V., pp., nn.	p. 121
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Paroletti M.
BIBD - Anno di edizione	1826
BIBN - V., pp., nn.	p. 87
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Casalis G.
BIBD - Anno di edizione	1833
BIBN - V., pp., nn.	p. 536
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cibrario L.
BIBD - Anno di edizione	1846
BIBN - V., pp., nn.	p. 524
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bosio A.
BIBD - Anno di edizione	1858
BIBN - V., pp., nn.	p. 8
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baricco P.
BIBD - Anno di edizione	1869

BIBN - V., pp., nn.	p. 189
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Viale V.
BIBD - Anno di edizione	1942
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bernardi M.
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBN - V., pp., nn.	p. 142
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Griseri A.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	p. 64
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 26
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baudi di Vesme A.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBN - V., pp., nn.	V. II, pp. 395-398
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tamburini L.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBN - V., pp., nn.	p. 144
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mallè L.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBN - V., pp., nn.	V. II., p. 64
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zoppi C.
BIBD - Anno di edizione	0000
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il Barocco Piemontese
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1963
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1977
CMPN - Nome	Benazzo R.
FUR - Funzionario responsabile	Mazzini F.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)