

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00011627

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

RVES - Codice bene componente 0100011631

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare maggiore

OGTV - Identificazione insieme

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera disegno preparatorio

ROFO - Opera finale /originale mostra di porta

ROFA - Autore opera finale /originale Castellamonte di Amedeo

ROFD - Datazione opera finale/originale sec. XVII

ROFC - Collocazione opera finale/originale TO/ Torino/ Archivio di Stato

## DT - CRONOLOGIA

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1665
<b>DTSF - A</b>	1665
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Carlone Tommaso
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	/ 1667
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002900

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Amedeo di Castellamonte
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1610/ 1683
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000543

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo rosso di Francia/ intaglio/ sagomatura/ intarsio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo nero/ intarsio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo giallo di Verona/ intarsio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco/ intaglio/ scultura/ incisione/ intarsio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo/ intarsio

**MIS - MISURE**

<b>MISL - Larghezza</b>	570
<b>MISP - Profondità</b>	445

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

Si innalza su tre gradini in marmo variegato rosso di Francia. Ha la mensa a parallelepipedo nero con antepedio intarsiato sul quale è posto il tabernacolo affiancato da due colonnette. Dietro si leva alta la mostra contenente l'ancona, ai lati della quale, su quattro basamenti, si alzano due coppie di colonne tortili in rosso di Francia a sorreggere due frontoni ad arco sui quali sono le statue della Carità e la

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Mansuetudine. La mostra, al centro si alza ancora a sorreggere la macchina del fastigio: adue angioletti poggiano agli estremi del timpano, quello a sinistra con la gamba sinistra poggiata alla cornice, il braccio destro incrociato a reggere il pendone floreale che parte dalla voluta superiore del cartiglio; l'angelo di destra con la gamba destra ripiegata davanti al corpo e poggiante sulla cornice, simmetrico all'altro, regge con il braccio sinistro incrociato. Il cartiglio a volute, presenta superiormente, una ghirlanda e sopra una testa di cherubino, dal quale si dipartono le due volute e le ghirlande. Sopra la corona, con intorno un rilieuo a Nodo di Savoia e lo stemma dipinto.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	mensa, piano
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IOANNES SYLVIUS DOMINICUS DENICOLA EPISCOPUS IPPOREGIENSIS CONSECRAVIT DIE XXX NOVEMRIS MDCCXXX
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	cartiglio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CHARITAS
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	mostra d'altare
<b>ISRI - Trascrizione</b>	- ALTARE - PRIVILEGIATV - PRO - DEFUNCTIS -
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	fastigio, al centro
	S. FRANCISCO DE PAVIA/ CHRISTINA A FRANCIA/ QUOD

**ISRI - Trascrizione**PRO SE, REGIAQ. PROLE/ SAETE INVOCATUS SEMPER  
AFFLUIT/ AETERNUM SACRAT**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI****STMC - Classe di appartenenza**

stemma

**STMQ - Qualificazione**

nobiliare

**STMI - Identificazione**

Cristina di Francia

**STMP - Posizione**

mostra d'altare, fastigio, al centro

**STMD - Descrizione**

partito: il primo di rosso alla croce bianca; il secondo di azzurro ai tre gigli gialli

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il Bosio cita un documento, rogato da tale Pellicone, del 4 dicembre 1638, nel quale si menzione la concessione del "jus patronato della cappella maggiore che si è fabbricata a S. E. il signor Lelio Cande, secondo presidente della camera dei Conti e conte di Balaughero (sic), Matti e Villanova (...) come fondatore della medesima cappella di sua altare maggiore della chiesa". Tuttavia da una lettera del 10/07/1653 di Amedeo di Castellamonte al Duca di Savoia, risulta che l'altare, almeno nell'attuale veste, non era stato ancora incorniciato "per mancamento del fondo di Pinerolo, destinato per detta fabbrica" (A. BAUDI DI VESME, *L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo*, Torino 1968, p. 286). Il 24 settembre 1664 Tommaso Carlone assume sotto pagamento di 200 ducati a L. 4 l'impresa della costruzione dell'altare, su disegno di A. di Castellamonte e lo conduceva a termine l'anno successivo. Il 6.12.1665 infatti il Castellamonte compiva il collaudo dell'opera che, unitamente ai pontili, fu pagato al Carlone 4500 ducati più 200 per la messa in opera. L'opera fu dunque compiuta per Cristina di Francia che, insieme con l'intera chiesa, ne era stata la fondatrice ed era già morta, come ricorda l'epigrafe sulla lapide posta sulla mostra dell'altare. Nell'archivio di stato di Torino sono conservati i disegni acquerellati del progetto dell'altare con le varianti. In tale progetto non compare il disegno particolareggiato dell'antependio che risulta essere disegno dello stesso Carlone. Per la bibliografia si veda A. BOSIO, *La reale chiesa di S. Francesco da Paola e le sue nuove pitture*, Torino 1858, pp. 7, 9-10; G. CLARETTA, *Storia della reggenza di Cristina di Francia, duchessa di Savoia*, Torino 1869, V, II, p. 548-549; CLARETTA, *I marmi scritti della città di Torino e dei suoi sibborghi, dai bassi tempi al sec. XIX*, Torino 1899, pp. 127-129; G. CLARETTA, *Storia della reggenza di Cristina di Francia*, Torino 1869; L. SIMONA, *Artisti della Svizzera italiana in Torino e Piemonte*, Zurigo 1933, p. 34; L. MALLE', *Scultura*, in V. VIALE (a cura di), *Il Barocco piemontese, catalogo della mostra*, Torino 1963, V, II, p. 27; L. MALLE', *Arte in Europa vol. 1 Appunti e revisioni per la scultura del'600 e'700 in Piemonte*, Milano 1966, p. 752; L. TAMBURINI, *Le chiese di Torino dal Rinascimento al Barocco*, Torino 1968, p. 143; L. TAMBURINI, Carlone, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Torino 1977, p. 393; A. RAMASSA, *Amedeo di Castellamonte, architetto e ingegnere civile 1610-1683; tesi di laurea presso la facoltà di Magistero di Torino*.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS TO 21082

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

**FNTP - Tipo** disegno

**FNTA - Autore** Castellamonte di Amedeo

**FNTD - Data** sec. XVII

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Bosio A.

**BIBD - Anno di edizione** 1858

**BIBN - V., pp., nn.** pp. 7, 9-10;

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Claretta G.

**BIBD - Anno di edizione** 1869

**BIBN - V., pp., nn.** V, II, p. 548-549

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Claretta G.

**BIBD - Anno di edizione** 1869

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Claretta G.

**BIBD - Anno di edizione** 1899

**BIBN - V., pp., nn.** pp. 127-129

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Simona L.**BIBD - Anno di edizione** 1933**BIBN - V., pp., nn.** p. 34**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Mallè L.**BIBD - Anno di edizione** 1963**BIBN - V., pp., nn.** p. 27**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Mallè L.**BIBD - Anno di edizione** 1966**BIBN - V., pp., nn.** p. 752**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Tamburini L.**BIBD - Anno di edizione** 1968**BIBN - V., pp., nn.** p. 143**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Baudi di Vesme A.**BIBD - Anno di edizione** 1968**BIBN - V., pp., nn.** p. 286**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Tamburini L.**BIBD - Anno di edizione** 1977**BIBN - V., pp., nn.** p. 393**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Ramassa A.**BIBD - Anno di edizione** 0000**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1977**CMPN - Nome** Benazzo R.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mazzini F.
---------------------------------------	------------

<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
---	--

<b>RVMD - Data</b>	2007
--------------------	------

<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
--------------------	------------------------

<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
--	--

<b>AGGD - Data</b>	2007
--------------------	------

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
--------------------	------------------------

<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------