

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00011627

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

RVES - Codice bene componente 0100011631

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare maggiore

OGTV - Identificazione insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera disegno preparatorio

ROFO - Opera finale /originale mostra di porta

ROFA - Autore opera finale /originale Castellamonte di Amedeo

ROFD - Datazione opera finale/originale sec. XVII

ROFC - Collocazione opera finale/originale TO/ Torino/ Archivio di Stato

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1665

DTSF - A 1665

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Carlone Tommaso

AUTA - Dati anagrafici / 1667

AUTH - Sigla per citazione 00002900

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento disegnatore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Amedeo di Castellamonte

AUTA - Dati anagrafici 1610/ 1683

AUTH - Sigla per citazione 00000543

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica marmo rosso di Francia/ intaglio/ sagomatura/ intarsio

MTC - Materia e tecnica marmo nero/ intarsio

MTC - Materia e tecnica marmo giallo di Verona/ intarsio

MTC - Materia e tecnica marmo bianco/ intaglio/ scultura/ incisione/ intarsio

MTC - Materia e tecnica marmo/ intarsio

MIS - MISURE

MISL - Larghezza 570

MISP - Profondità 445

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

Si innalza su tre gradini in marmo variegato rosso di Francia. Ha la mensa a parallelepipedo nero con antepedio intarsiato sul quale è posto il tabernacolo affiancato da due colonnette. Dietro si leva alta la mostra contenente l'ancona, ai lati della quale, su quattro basamenti, si alzano due coppie di colonne tortili in rosso di Francia a sorreggere due frontoni ad arco sui quali sono le statue della Carità e la

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Mansuetudine. La mostra, al centro si alza ancora a sorreggere la macchina del fastigio: adue angioletti poggiano agli estremi del timpano, quello a sinistra con la gamba sinistra poggiata alla cornice, il braccio destro incrociato a reggere il pendone floreale che parte dalla voluta superiore del cartiglio; l'angelo di destra con la gamba destra ripiegata davanti al corpo e poggiante sulla cornice, simmetrico all'altro, regge con il braccio sinistro incrociato. Il cartiglio a volute, presenta superiormente, una ghirlanda e sopra una testa di cherubino, dal quale si dipartono le due volute e le ghirlande. Sopra la corona, con intorno un rilieuo a Nodo di Savoia e lo stemma dipinto.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	commemorativa
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	mensa, piano
ISRI - Trascrizione	IOANNES SYLVIUS DOMINICUS DENICOLA EPISCOPUS IPPOREGIENSIS CONSECRAVIT DIE XXX NOVEMRIS MDCCXXX
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	cartiglio
ISRI - Trascrizione	CHARITAS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	mostra d'altare
ISRI - Trascrizione	- ALTARE - PRIVILEGIATV - PRO - DEFUNCTIS -
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	commemorativa
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	fastigio, al centro
	S. FRANCISCO DE PAVIA/ CHRISTINA A FRANCIA/ QUOD

ISRI - TrascrizionePRO SE, REGIAQ. PROLE/ SAETE INVOCATUS SEMPER
AFFLUIT/ AETERNUM SACRAT**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI****STMC - Classe di appartenenza**

stemma

STMQ - Qualificazione

nobiliare

STMI - Identificazione

Cristina di Francia

STMP - Posizione

mostra d'altare, fastigio, al centro

STMD - Descrizione

partito: il primo di rosso alla croce bianca; il secondo di azzurro ai tre gigli gialli

NSC - Notizie storico-critiche

Il Bosio cita un documento, rogato da tale Pellicone, del 4 dicembre 1638, nel quale si menzione la concessione del "jus patronato della cappella maggiore che si è fabbricata a S. E. il signor Lelio Cande, secondo presidente della camera dei Conti e conte di Balaughero (sic), Matti e Villanova (...) come fondatore della medesima cappella di sua altare maggiore della chiesa". Tuttavia da una lettera del 10/07/1653 di Amedeo di Castellamonte al Duca di Savoia, risulta che l'altare, almeno nell'attuale veste, non era stato ancora incorniciato "per mancamento del fondo di Pinerolo, destinato per detta fabbrica" (A. BAUDI DI VESME, *L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo*, Torino 1968, p. 286). Il 24 settembre 1664 Tommaso Carlone assume sotto pagamento di 200 ducati a L. 4 l'impresa della costruzione dell'altare, su disegno di A. di Castellamonte e lo conduceva a termine l'anno successivo. Il 6.12.1665 infatti il Castellamonte compiva il collaudo dell'opera che, unitamente ai pontili, fu pagato al Carlone 4500 ducati più 200 per la messa in opera. L'opera fu dunque compiuta per Cristina di Francia che, insieme con l'intera chiesa, ne era stata la fondatrice ed era già morta, come ricorda l'epigrafe sulla lapide posta sulla mostra dell'altare. Nell'archivio di stato di Torino sono conservati i disegni acquerellati del progetto dell'altare con le varianti. In tale progetto non compare il disegno particolareggiato dell'antependio che risulta essere disegno dello stesso Carlone. Per la bibliografia si veda A. BOSIO, *La reale chiesa di S. Francesco da Paola e le sue nuove pitture*, Torino 1858, pp. 7, 9-10; G. CLARETTA, *Storia della reggenza di Cristina di Francia, duchessa di Savoia*, Torino 1869, V, II, p. 548-549; CLARETTA, *I marmi scritti della città di Torino e dei suoi sibborghi, dai bassi tempi al sec. XIX*, Torino 1899, pp. 127-129; G. CLARETTA, *Storia della reggenza di Cristina di Francia*, Torino 1869; L. SIMONA, *Artisti della Svizzera italiana in Torino e Piemonte*, Zurigo 1933, p. 34; L. MALLE', *Scultura*, in V. VIALE (a cura di), *Il Barocco piemontese, catalogo della mostra*, Torino 1963, V, II, p. 27; L. MALLE', *Arte in Europa vol. 1 Appunti e revisioni per la scultura del'600 e'700 in Piemonte*, Milano 1966, p. 752; L. TAMBURINI, *Le chiese di Torino dal Rinascimento al Barocco*, Torino 1968, p. 143; L. TAMBURINI, Carlone, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Torino 1977, p. 393; A. RAMASSA, *Amedeo di Castellamonte, architetto e ingegnere civile 1610-1683; tesi di laurea presso la facoltà di Magistero di Torino*.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS TO 21082**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** disegno**FNTA - Autore** Castellamonte di Amedeo**FNTD - Data** sec. XVII**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Bosio A.**BIBD - Anno di edizione** 1858**BIBN - V., pp., nn.** pp. 7, 9-10;**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Claretta G.**BIBD - Anno di edizione** 1869**BIBN - V., pp., nn.** V, II, p. 548-549**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Claretta G.**BIBD - Anno di edizione** 1869**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Claretta G.**BIBD - Anno di edizione** 1899**BIBN - V., pp., nn.** pp. 127-129

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Simona L.
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBN - V., pp., nn.	p. 34

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mallè L.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	p. 27

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mallè L.
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBN - V., pp., nn.	p. 752

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tamburini L.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBN - V., pp., nn.	p. 143

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baudi di Vesme A.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBN - V., pp., nn.	p. 286

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tamburini L.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBN - V., pp., nn.	p. 393

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ramassa A.
BIBD - Anno di edizione	0000

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1977
CMPN - Nome	Benazzo R.

FUR - Funzionario responsabile	Mazzini F.
---------------------------------------	------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
---	--

RVMD - Data	2007
--------------------	------

RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
--------------------	------------------------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
--	--

AGGD - Data	2007
--------------------	------

AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
--------------------	------------------------

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------