

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00011627

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2

RVER - Codice bene radice 0100011627 A

RVES - Codice bene componente 0100011630

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare maggiore

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione frontone, a destra

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Mansuetudine

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera disegno preparatorio

ROFO - Opera finale /originale mostra di porta

ROFA - Autore opera finale /originale Castellamonte di Amedeo

ROFD - Datazione opera finale/originale	sec. XVII
ROFC - Collocazione opera finale/originale	TO/ Torino/ Archivio di Stato
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1665
DTSF - A	1665
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Carlone Tommaso
AUTA - Dati anagrafici	/ 1667
AUTH - Sigla per citazione	00002900
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Amedeo di Castellamonte
AUTA - Dati anagrafici	1610/ 1683
AUTH - Sigla per citazione	00000543
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La statua a tutto tondo rappresenta la Mansuetudine: una domna che porta la mano destra al petto e tiene un agnello; lo sguardo è rivolto in basso.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Allegorie-simboli: Mansuetudine. Attributi: (Mansuetudine) agnello. Abbigliamento.

NSC - Notizie storico-critiche

Il Bosio cita un documento, rogato da tale Pellicone, del 4 dicembre 1638, nel quale si menzione la concessione del "jus patronato della cappella maggiore che si è fabbricata a S. E. il signor Lelio Cande, secondo presidente della camera dei Conti e conte di Balaughero (sic), Matti e Villanova (...) come fondatore della medesima cappella di sua altare maggiore della chiesa". Tuttavia da una lettera del 10/07/1653 di Amedeo di Castellamonte al Duca di Savoia, risulta che l'altare, almeno nell'attuale veste, non era stato ancora incorniciato "per mancamento del fondo di Pinerolo, destinato per detta fabbrica" (A. BAUDI DI VESME, *L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo*, Torino 1968, p. 286). Il 24 settembre 1664 Tommaso Carlone assume sotto pagamento di 200 ducati a L. 4 l'impresa della costruzione dell'altare, su disegno di A. di Castellamonte e lo conduceva a termine l'anno successivo. Il 6.12.1665 infatti il Castellamonte compiva il collaudo dell'opera che, unitamente ai pontili, fu pagato al Carlone 4500 ducati più 200 per la messa in opera. L'opera fu dunque compiuta per Cristina di Francia che, insieme con l'intera chiesa, ne era stata la fondatrice ed era già morta, come ricorda l'epigrafe sulla lapide posta sulla mostra dell'altare. Nell'archivio di stato di Torino sono conservati i disegni acquerellati del progetto dell'altare con le varianti. In tale progetto non compare il disegno particolareggiato dell'antependio che risulta essere disegno dello stesso Carlone. Per la bibliografia si veda A. BOSIO, *La reale chiesa di S. Francesco da Paola e le sue nuove pitture*, Torino 1858, pp. 7, 9-10; G. CLARETTA, *Storia della reggenza di Cristina di Francia, duchessa di Savoia*, Torino 1869, V, II, p. 548-549; CLARETTA, *I marmi scritti della città di Torino e dei suoi sibborghi, dai bassi tempi al sec. XIX*, Torino 1899, pp. 127-129; G. CLARETTA, *Storia della reggenza di Cristina di Francia*, Torino 1869; L. SIMONA, *Artisti della Svizzera italiana in Torino e Piemonte*, Zurigo 1933, p. 34; L. MALLE', *Scultura*, in V. VIALE (a cura di), *Il Barocco piemontese, catalogo della mostra*, Torino 1963, V, II, p. 27; L. MALLE', *Arte in Europa vol. 1 Appunti e revisioni per la scultura del'600 e'700 in Piemonte*, Milano 1966, p. 752; L. TAMBURINI, *Le chiese di Torino dal Rinascimento al Barocco*, Torino 1968, p. 143; L. TAMBURINI, Carlone, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Torino 1977, p. 393; A. RAMASSA, *Amedeo di Castellamonte, architetto e ingegnere civile 1610-1683; tesi di laurea presso la facoltà di Magistero di Torino*. Nella scheda, la schedatrice aveva identificato la figura come la raffigurazione della Carità.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione
generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 21089

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

disegno

FNTA - Autore

Castellamonte di Amedeo

FNTD - Data

sec. XVII

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Bosio A.**BIBD - Anno di edizione** 1858**BIBN - V., pp., nn.** pp. 7, 9-10;**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Claretta G.**BIBD - Anno di edizione** 1869**BIBN - V., pp., nn.** V, II, p. 548-549**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Claretta G.**BIBD - Anno di edizione** 1869**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Claretta G.**BIBD - Anno di edizione** 1899**BIBN - V., pp., nn.** pp. 127-129**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Simona L.**BIBD - Anno di edizione** 1933**BIBN - V., pp., nn.** p. 34**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Mallè L.**BIBD - Anno di edizione** 1963**BIBN - V., pp., nn.** p. 27**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Mallè L.**BIBD - Anno di edizione** 1966**BIBN - V., pp., nn.** p. 752**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Baudi di Vesme A.**BIBD - Anno di edizione** 1968**BIBN - V., pp., nn.** p. 286**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Tamburini L.

BIBD - Anno di edizione	1977
BIBN - V., pp., nn.	p. 393
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ramassa A.
BIBD - Anno di edizione	0000
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1977
CMPN - Nome	Benazzo R.
FUR - Funzionario responsabile	Mazzini F.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)