

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00011627

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2

RVER - Codice bene radice 0100011627 A

RVES - Codice bene componente 0100011630

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare maggiore

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione frontone, a destra

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Mansuetudine

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera disegno preparatorio

ROFO - Opera finale /originale mostra di porta

ROFA - Autore opera finale /originale Castellamonte di Amedeo

<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	sec. XVII
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	TO/ Torino/ Archivio di Stato
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1665
<b>DTSF - A</b>	1665
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Carlone Tommaso
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	/ 1667
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002900
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Amedeo di Castellamonte
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1610/ 1683
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000543
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco/ scultura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La statua a tutto tondo rappresenta la Mansuetudine: una domna che porta la mano destra al petto e tiene un agnello; lo sguardo è rivolto in basso.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Allegorie-simboli: Mansuetudine. Attributi: (Mansuetudine) agnello. Abbigliamento.

## NSC - Notizie storico-critiche

Il Bosio cita un documento, rogato da tale Pellicone, del 4 dicembre 1638, nel quale si menzione la concessione del "jus patronato della cappella maggiore che si è fabbricata a S. E. il signor Lelio Cande, secondo presidente della camera dei Conti e conte di Balaughero (sic), Matti e Villanova (...) come fondatore della medesima cappella di sua altare maggiore della chiesa". Tuttavia da una lettera del 10/07/1653 di Amedeo di Castellamonte al Duca di Savoia, risulta che l'altare, almeno nell'attuale veste, non era stato ancora incorniciato "per mancamento del fondo di Pinerolo, destinato per detta fabbrica" (A. BAUDI DI VESME, *L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo*, Torino 1968, p. 286). Il 24 settembre 1664 Tommaso Carlone assume sotto pagamento di 200 ducati a L. 4 l'impresa della costruzione dell'altare, su disegno di A. di Castellamonte e lo conduceva a termine l'anno successivo. Il 6.12.1665 infatti il Castellamonte compiva il collaudo dell'opera che, unitamente ai pontili, fu pagato al Carlone 4500 ducati più 200 per la messa in opera. L'opera fu dunque compiuta per Cristina di Francia che, insieme con l'intera chiesa, ne era stata la fondatrice ed era già morta, come ricorda l'epigrafe sulla lapide posta sulla mostra dell'altare. Nell'archivio di stato di Torino sono conservati i disegni acquerellati del progetto dell'altare con le varianti. In tale progetto non compare il disegno particolareggiato dell'antependio che risulta essere disegno dello stesso Carlone. Per la bibliografia si veda A. BOSIO, *La reale chiesa di S. Francesco da Paola e le sue nuove pitture*, Torino 1858, pp. 7, 9-10; G. CLARETTA, *Storia della reggenza di Cristina di Francia, duchessa di Savoia*, Torino 1869, V, II, p. 548-549; CLARETTA, *I marmi scritti della città di Torino e dei suoi sibborghi, dai bassi tempi al sec. XIX*, Torino 1899, pp. 127-129; G. CLARETTA, *Storia della reggenza di Cristina di Francia*, Torino 1869; L. SIMONA, *Artisti della Svizzera italiana in Torino e Piemonte*, Zurigo 1933, p. 34; L. MALLE', *Scultura*, in V. VIALE (a cura di), *Il Barocco piemontese, catalogo della mostra*, Torino 1963, V, II, p. 27; L. MALLE', *Arte in Europa vol. 1 Appunti e revisioni per la scultura del'600 e'700 in Piemonte*, Milano 1966, p. 752; L. TAMBURINI, *Le chiese di Torino dal Rinascimento al Barocco*, Torino 1968, p. 143; L. TAMBURINI, Carlone, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Torino 1977, p. 393; A. RAMASSA, *Amedeo di Castellamonte, architetto e ingegnere civile 1610-1683; tesi di laurea presso la facoltà di Magistero di Torino*. Nella scheda, la schedatrice aveva identificato la figura come la raffigurazione della Carità.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione  
generica

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 21089

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

disegno

FNTA - Autore

Castellamonte di Amedeo

FNTD - Data

sec. XVII

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Bosio A.**BIBD - Anno di edizione** 1858**BIBN - V., pp., nn.** pp. 7, 9-10;**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Claretta G.**BIBD - Anno di edizione** 1869**BIBN - V., pp., nn.** V, II, p. 548-549**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Claretta G.**BIBD - Anno di edizione** 1869**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Claretta G.**BIBD - Anno di edizione** 1899**BIBN - V., pp., nn.** pp. 127-129**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Simona L.**BIBD - Anno di edizione** 1933**BIBN - V., pp., nn.** p. 34**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Mallè L.**BIBD - Anno di edizione** 1963**BIBN - V., pp., nn.** p. 27**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Mallè L.**BIBD - Anno di edizione** 1966**BIBN - V., pp., nn.** p. 752**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Baudi di Vesme A.**BIBD - Anno di edizione** 1968**BIBN - V., pp., nn.** p. 286**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Tamburini L.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 393
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ramassa A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	0000
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1977
<b>CMPN - Nome</b>	Benazzo R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mazzini F.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2007
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)