

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00011632

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pala d'altare

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione gloria di San Francesco di Paola

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1665

DTSF - A 1665

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Dauphin Charles-Claude

AUTA - Dati anagrafici 1620/ 1677

AUTH - Sigla per citazione 00003273

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISR - Mancanza MNR

FRM - Formato centinato

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Il Santo è con saio francescano color brunochiaro, volo di angeli con ali bianche con ombre brune. Angelo in alto a sinistra con manto giallo a bordi azzurri, gli altri tre angeli adulti sono vestiti con un manto rosso, l'altro azzurro e un altro con manto grigio. Cielo in alto giallo dorato che si attenua al rosa. Nella metà inferiore, in basso a sinistra, uno scorcio architettonico con colonne scanalate. Nel piano, su di un inginocchiato coperto da un paesaggio drappo rosso Francesco Giacinto di Savoia e Carlo Emanuele II che genuflessi invocavano il loro protettore. Quello di sinistra ha capelli bruni con camicia bianca e mantello rosso, quello di destra biondo veste bruno chiaro con ombre di velluto e mantello azzurro con fiocchi penduli. Più vicino alla corona e allo scettro è forse il primogenito erede. Un angioletto trattiene dei gigli bianchi.

DESI - Codifica Iconclass 11 H (FRANCESCO DI PAOLA) 7

DESS - Indicazioni sul soggetto

Soggetti sacri. Personaggi: Francesco Giacinto di Savoia; Carlo Emanuele II di Savoia; San Francesco da Paola. Figure: angeli. Abbigliamento. Abbigliamento religioso. Vesti ecclesiastiche. Simboli: gigli. Elementi architettonici: colonne. Mobilia: inginocchiato.

Questa tela del Dauphin non fu eseguita che nel 1665 ed importò la spesa di lire 540, come vedesi dall'esposizione fatta dal pittore il 4.12.1664, a quasi maturo compimento (Notizia presa dai Registri della Tesoreria Reale). Il Claretta afferma che il dipinto per ordine della duchessa Cristina, unitamente ad altre due tele con i Miracoli di S. Francesco, che sono ricordati dal pittore in una lettera di autodifesa del 166 indirizzata al Duca, che terminava con sei versi contro i critici malevoli. Il Claretta fa notare che il quadro è ora sostituito (1869) da un dipinto moderno, si riferisce alla pala di Tommaso Lorenzone raffigurante S. Francesco da Paola in Gloria, probabilmente messo il 1858-59, ora in sacrestia. "Il Dauphin volendo imprimere solenne grandiosità alla scena riesce macchinoso e pesante e così la raffigurazione appare inutilmente appesantita, anzi ingombra dallo sfondo architettonico a colonne" (Viale). Magniloquenza già notata dal Lanzi e prima di lui dagli stessi contemporanei, se l'autore scrisse la famosa lettera. Il Bernardi fa notare come a Torino, l'artista si impose come pittore di grandi decorazioni apale d'altare ed il Lanzi sottolinea come, dalla vista delle sue opere, fu più impegnato per le chiese che per la corte. L'opera è stato oggetto di restauro eseguito dal Laboratorio Nicola, Aramengo d'Asti (29/11/ 1973). Motivi del restauro: inarimento e rilasciamento delle tele, scrostature di colore, inefficienza dei telai, sudiciume, vecchi restauri e stuccature alterati. Procedimenti di restauri: protezine mediante plastificanti e carta della

NSC - Notizie storico-critiche

superficie pittorica, consolidamento del colore; doppia foderatura con tela di canapa e applicazione a telai interinali per le opere di pulitura, revisione e rimozione dei vecchi restauri; revisione e rifacimento delle stuccature. Applicazione a nuovi telai a crociera con chiodi di spansine. Pulitura definitiva e restauro pittorico integrativo. Verniciatura. Per la bibliografia si veda: L. CIBRARIO, Storia di Torino, Torino 1846, p. 524; C. DE ROSSI, Nuova guida della città di Torino, Torino 1781, p. 40; A. BOSIO, La reale chiesa di S. Francesco da Paola e le sue nuove pitture, Torino 1858, p. 8; G. CASALIS, Dizionario geografico storico-statistico-commerciale degli Stati di S. M. il Re di Sardegna, Torino 1833, vol. XXI, p. 556; G. CLARETTA, Storia della reggenza di Cristina di Francia, duchessa di Savoia, Torino 1869, V, II, p. 549; L. MALLE', Le arti figurative in Piemonte dal sec. XVII al sec. XIX, Torino 1974, V. II., p. 64; F. BARTOLI, Notizia delle pitture, sculture e architetture che ornano le chiese e gli altri luoghi pubblici di tutte le più rinomate città d'Italia, Venezia 1776, p. 25; M. PAROLETTI, Turin à la portée de l'étranger, Torino 1826, p. 87; G. M. BRIOLO, Nuova guida dei forestieri per la reale città di Torino, Torino 1822, p. 121; G. CLARETTA, Notizie artistiche sul regno del duca Carlo Emanuele II, Torino 1875; L. TAMBURINI, Le chiese di Torino dal Rinascimento al Barocco, Torino 1968, p. 144; L. LANZI, Storia pittorica dell'Italia, Bassano 1789; A. BAUDI DI VESME, L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo, Torino 1968, V. II, pp. 395-398; V. VIALE, La pittura in Piemonte nel '700, in "Rivista di Torino" n. 6, Torino 1942; M. BERNARDI, Capolavori d'arte in Piemonte, Torino 1961, p. 142.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 21091

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Bartoli F.

BIBD - Anno di edizione

1776

BIBN - V., pp., nn.

p. 25

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

De Rossi C.

BIBD - Anno di edizione

1781

BIBN - V., pp., nn.

p. 40

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Lanzi L.

BIBD - Anno di edizione

1789

BIBN - V., pp., nn.	p. 189
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Briolo G. M.
BIBD - Anno di edizione	1822
BIBN - V., pp., nn.	p. 121
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Paroletti M.
BIBD - Anno di edizione	1826
BIBN - V., pp., nn.	p. 87
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Casalis G.
BIBD - Anno di edizione	1833
BIBN - V., pp., nn.	p. 556
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cibrario L.
BIBD - Anno di edizione	1846
BIBN - V., pp., nn.	p. 524
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bosio A.
BIBD - Anno di edizione	1858
BIBN - V., pp., nn.	p. 8
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Claretta G.
BIBD - Anno di edizione	1869
BIBN - V., pp., nn.	V. II, p. 549
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Claretta G.
BIBD - Anno di edizione	1875
BIBN - V., pp., nn.	p. 26
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Viale V.
BIBD - Anno di edizione	1942
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Bernardi M.
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBN - V., pp., nn.	p. 142
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baudi di Vesme A.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBN - V., pp., nn.	V. II, pp. 395-398
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tamburini L.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBN - V., pp., nn.	p. 144
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mallè L.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBN - V., pp., nn.	V. II., p. 64
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il Barocco Piemontese
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1963
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1977
CMPN - Nome	Benazzo R.
FUR - Funzionario responsabile	Mazzini F.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)