

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00011632
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	pala d'altare
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	gloria di San Francesco di Paola
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1665
DTSF - A	1665
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Dauphin Charles-Claude
AUTA - Dati anagrafici	1620/ 1677
AUTH - Sigla per citazione	00003273

MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
FRM - Formato	centinato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	<p>Il Santo è con saio francescano color brunochiaro, volo di angeli con ampie ali bianche con ombre brune. Angelo in alto a sinistra con manto giallo a bordi azzurri, glia ltre angeli adulti sono vestiti con un manto rosso, l'altro azzurro e un altro con manto grigio. Cielo in alto giallo dorato chesi attenua al rosa. Nella metà inferiore, in basso a sinistra, uno scorci architettonico con colonne scanalate. Nel piano, su di un inginocchiatoio coperto da un paesaggio drappo rosso Francesco Giacinto di Savoia e Carlo Emanuele II che genuflessi invocavano il loro protettore. Quello di sinistra ha capelli bruni con camicia bianca e mantello rosso, quello di destra biondo veste bruno chiaro con ombre di velluto e mantello azzurro con fiocchi penduli. Più vicino alla corona e allo scettro è forse il primogenito erede. Un angioletto trattiene dei gigli bianchi.</p>
DESI - Codifica Iconclass	11 H (FRANCESCO DI PAOLA) 7
DESS - Indicazioni sul soggetto	<p>Soggetti sacri. Personaggi: Francesco Giacinto di Savoio; Carlo Emanuele II di Savoia; San Francesco da Paola. Figure: angeli. Abbigliamento. Abbigliamento religioso. Vesti ecclesiastiche. Simboli: gigli. Elementi architettonici: colonne. Mobilia: inginocchiatoio.</p>
	<p>Questa tela del Dauphin non fu eseguita che nel 1665 ed importò la spesa di lire 540, come vedesi dall'esposizione fatta dal pittore il 4.12.1664, a quasi maturo compimento (Notizia presa dai RFegistri della Tesoreria Reale). Il Claretta afferma che il dipinto per ordine della duchessa Cristina, unitamente ad altre due tele con i Miracoli di S. Francesco, che sono ricordati dal pittore in una lettera di autodifesa del 166 indirizzata al Duca, che terminava con sei versi contro i critici malevoli. Il Claretta fa notare che il quadro è ora sostituito (1869) da un dipinto moderno, si riferisce alla pala di Tommaso Lorenzone raffigurante S. Francesco da Paola in Gloria, probabilmente messo il 1858-59, ora in sacrestia. "Il Dauphin volendo imprimere solenne grandiosità alla scena riesce macchinoso e pesante e così la raffigurazione appare inutilmente appesantita, anzi ingombra dallo sfondo architettonico a colonne" (Viale). Magniloquenza già notata dal Lanzi e prima di lui dagli stessi contemporanei, se l'autore scrisse la famosa lettera. Il Bernardi fa notare come a Torino, l'artista si impose come pittore di grandi decorazioni apale d'altare ed il Lanzi sottolinea come, dalla vista delle sue opere, fu più impegnato per le chiese che per la corte. L'opera è stato oggetto di restauro eseguito dal Laboratorio Nicola, Aramengo d'Asti (29/11/ 1973). Motivi del restauro: inarimento e rilascimento delle tele, scrostature di colore, inefficienza dei telai, sudiciume, vecchi restauri e stuccature alterati. Procedimenti di restauri: protezine mediante plastificanti e carta della</p>

**NSC - Notizie storico-critiche**

superficie pittorica, consolidamento del colore; doppia foderatira con tela di canapa e applicazione a telai interinali per le opere di pulitura, revisione e rimozione dei vecchi restauri; revisione e rifacimento delle stuccature. Applicazione a nuovi telai a crociera con chiodi di spansine. Pulitura definitiva e restauro pittorico integrativo. Verniciatura. Per la bibliografia si veda: L. CIBRARIO, Storia di Torino, Torino 1846, p. 524; C. DE ROSSI, Nuova guida della città di Torino, Torino 1781, p. 40; A. BOSIO, La reale chiesa di S. Francesco da Paola e le sue nuove pitture, Torino 1858, p. 8; G. CASALIS, Dizionario geografico storico-statistico-commerciale degli Stati di S. M. il Re di Sardegna, Torino 1833, vol. XXI, p. 556; G. CLARETTA, Storia della reggenza di Cristina di Francia, duchessa di Savoia, Torino 1869, V, II, p. 549; L. MALLE', Le arti figurative in Piemonte dal sec. XVII al sec. XIX, Torino 1974, V. II., p. 64; F. BARTOLI, Notizia delle pitture, sculture e architetture che ornano le chiese e gli altri luoghi pubblici di tutte le più rinomate città d'Italia, Venezia 1776, p. 25; M. PAROLETTI, Turin à la portée de l'étranger, Torino 1826, p. 87; G. M. BRIOLLO, Nuova guida dei forestieri per la reale città di Torino, Torino 1822, p. 121; G. CLARETTA, Notizie artistiche sul regno del duca Carlo Emanuele II, Torino 1875; L. TAMBURINI, Le chiese di Torino dal Rinascimento al Barocco, Torino 1968, p. 144; L. LANZI, Storia pittorica dell'Italia, Bassano 1789; A. BAUDI DI VESME, L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo, Torino 1968, V. II, pp. 395-398; V. VIALE, La pittura in Piemonte nel '700, in "Rivista di Torino" n. 6, Torino 1942; M. BERNARDI, Capolavori d'arte in Piemonte, Torino 1961, p. 142.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 21091

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Bartoli F.

**BIBD - Anno di edizione**

1776

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 25

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

De Rossi C.

**BIBD - Anno di edizione**

1781

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 40

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Lanzi L.

**BIBD - Anno di edizione**

1789

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 189
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Briolo G. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1822
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 121
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Paroletti M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1826
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 87
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Casalis G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1833
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 556
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cibrario L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1846
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 524
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bosio A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1858
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 8
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Clareta G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1869
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. II, p. 549
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Clareta G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1875
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 26
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Viale V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1942
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Bernardi M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 142
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baudi di Vesme A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. II, pp. 395-398
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tamburini L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 144
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mallè L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. II., p. 64
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Il Barocco Piemontese
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1963
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1977
<b>CMPN - Nome</b>	Benazzo R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mazzini F.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2007
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)