

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00024133

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione ex voto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Intervento della Madonna della Consolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1920

DTSF - A 1920

DTM - Motivazione cronologia data

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione sigla

AUTN - Nome scelto Azeglio

AUTA - Dati anagrafici notizie 1916-1931

AUTH - Sigla per citazione 00000105

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquerellatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	38
<b>MISL - Larghezza</b>	31
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Un bersagliere sta pregando inginocchiato su di un banco di chiesa rivolto verso l'immagine ritagliata della Consolata posta in alto a sinistra. Di fianco all'immagine ritagliata della Consolata c'è quella della Mdonna del Rosario fra San Domenico e Santa Caterina. I colori usati sono prevalentemente le terre di siena. Il quadro ha la cornice.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 Q 61 : 11 F 8
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna della Consolata; Gesù Bambino; Madonna del Rosario; San Domenico; Santa Caterina. Soggetti profani. Figure maschili: bersagliere orante. Abbigliamento. Interno. Mobilia: panche; quadro.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	votiva
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	In basso al centro.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	G(RAZIA) R(ICEVUTA)-1920 BUGNANO LUIGI
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	In basso a destra.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	AZ
	L'ex voto è stato offerto con ogni probabilità in seguito al ritorno dalla guerra. E' tuttavia uno dei rarissimi casi in cui un soldato, in questo santuario, è raffigurato in chiesa. Il fatto che su un ex voto compaiano due Madonne non deve stupire. Il Ciarrocchi-Mori, a questo proposito, ricorda che nel napoletano la Madonna di Pompei e quella dell'Arco erano considerate fra loro sorelle (CIARROCCHI-MORI, Le tavolette votive italiane, Udine 1960, nota alla Tav. XCVIII). La Madonna del Rosario posta fra Santa Caterina da Siena e San Domenico, è uno schema che si trova per la prima volta agli inizi del Seicento nello stendardo della Confraternita della Madonna della Sanità a Napoli. Prima di questa data la Madonna del Rosario era generalmente posta fra San Domenico e San Pietro Martire (M. ROSA, Religione e società nel mezzogiorno tra Cinque e Seicento, Bari 1976, p. 240). La Madonna del Rosario sarà poi la patrona dei soldati in A.O. (Muri di città 400 anni di manifesto a Cuneo, mostra in S. Francesco 24 aprile

**NSC - Notizie storico-critiche**

30 maggio 1979, n. 237). Il quadro è siglato AZ; tale monogramma è quello del pittore Azeglio, la cui attività è testimoniata al Santuario fra il 1901 e il 1930. Tale pittore, come ricaviamo dall'ex voto BLS10, faceva capo a una bottega di arredi sacri situata in Via Garibaldi 21, che oggi non esiste più. Moltissimi sono i quadri di costui conservati nel Santuario: A20, A4, A14, A7, A31, A36, A44, B7, B2, B8, B9, B12, B14, B17, B20, B21, B22, B26, B33, B37, B39, P64, BLS9, BLS12, O7, O44, N3, N16, N23, N31, N32, N39, N44, N55, N56, N59, CLS1, CLS5, D20, D.S11, E36, E18, FLD9, ELD6, ELD5, ELS7, ELS9, ELS10, ELS11, F2, F9, F15, F18, F22, F23, F25, F28, F31, F37, F38, G4, FLD6, FLD1, G9, G10, G11, G13, G15, G16, G12, G18, G20, G22, G23, G30, G33, G34, G36, G40, G24, G26, G28, GLS7, G44, G46, G48, GLD9, GLD10, S1, S7, S8, D13, S17, S18, S20, S26, S33, S35, S41, S44, S48, S59, T5, T8, T13, U3, U11, U21, U32, U33, U45, U48, Z2, Z3, Z10, Z13, Z18, Z26, Z27, Z31, Z49, Z57, Z61, Z68, Z69, Z75, Z76n, Z88, Z99, U64, U62, U72, U73, U85, U91, V7, V15, V19, V22, V24, V26, V28, V51, V87, b25, a24. Questo pittore, pur non essendo certamente un artista, nei quadri votivi raggiunge una notevole immediatezza ed efficacia espressiva, soprattutto quando dipinge animali o paesaggi. (BORELLO L., Gli ex voto della Consolata. Storie di grazia e devozione nel Santuario torinese, Torino 1982, p. 126).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
---------------------------------	-----------

<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1920
---------------------------------	------

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Prov.To. 47/0000PT
-------------------------------------	--------------------

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Ciarrocchi A./ Mori E.
----------------------	------------------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1960
--------------------------------	------

<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. XCVIII
--------------------------------	-------------

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Rosa M.
----------------------	---------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
--------------------------------	------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 240
----------------------------	--------

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Muri città
----------------------	------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
--------------------------------	------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 237
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Borello L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 126
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Gli ex voto della Consolata. Storie di grazia e devozione nel Santuario torinese
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1982-1983
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CMPN - Nome</b>	Borello L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	di Macco M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Brunetti V.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Brunetti V.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)