

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00024169
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	ex voto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Intervento della Madonna della Consolata per guarigione
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1844
DTSF - A	1844
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Morgari Rodolfo
AUTA - Dati anagrafici	1827/ 1909
AUTH - Sigla per citazione	00001605
MT - DATI TECNICI	

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	61
<b>MISL - Larghezza</b>	50
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Annerimento e cadute di colore.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	In un letto con un baldacchino bianco, giace ammalata una donna. Attorno vi sono due donne sedute. Dietro al letto è raffigurata una fantesca con un vassoio in mano. In primo piano un uomo e due bambini stanno pregando l'immagine della Consolata dipinta a destra a figura intera. Nella stanza si vedono anche un tavolino a parete su cui sono appoggiati una bottiglia e un bicchiere, un quadro e un Crocifisso alle pareti e un tendone bianco.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 Q 61 : 11 F 8 : 49 G 2
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna della Consolata; Gesù Bambino. Soggetti profani. Figure femminili: malata; donne; fantesca. Figure maschili: uomo; bambini. Abbigliamento. Interno. Mobilia: letto; baldacchino; sedie. Oggetti: tenda; vassoio; bottiglia; bicchiere; quadro; crocifisso.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	votiva
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	Sul retro.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	VOTO FATTO LI 2 LUGLO 1844/ SIG. MORGARI PINSE/ 10/ 2./ '4
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'ambiente raffigurato non è certamente popolare se per tale si intende ciò che è proprio delle classi più umili. Lo confermano sia il letto a baldacchino che la cameriera. Del resto se il quadro, come sembra, è opera di Rodolfo Morgari, la committente non è certamente popolare (cfr. scheda relativa ad H3). Rodolfo Morgari nacque a Torino nel 1827 e si formò all'Accademia Albertina. E' fratello minore di Paolo Emilio. Entrambi lavorarono al Santuario della Consolata (FRANCHETTI D., La Consolata, Torino 1904). E' da notare che la Madonna della Consolata è dipinta a figura intera: nell'Ottocento ciò è abbastanza frequente. Il pittore, in questo caso, ha come modello la statua processionale anzichè l'icona della Vergine. Attorno al 1820 gli iscritti alla Primaria Compagnia della Consolata e poi i fedeli cominciano a raccogliere i soldi per poter fare una statua d'argento alla Consolata come quella che era stata fusa durante la Rivoluzione francese. I denari raccolti non sono sufficienti per cui si fa in modo che intervenga Carlo Felice, il quale nel 1829 commissiona la statua a Lavy. La statua sarà terminata solo nel 1832 e sarà quindi offerta dalla vedova di Carlo Felice. La statua di 112 chilogrammi d'oro e argento sarà rubata nel 1853. L'anno successivo sarà donata dalla pietà dei fedeli una statua di rame rivestita di lamine d'argento. Nell'archivio

della Consolata si consevarono i registri della Primaria Compagnia della Consolata da cui risulta la storia della statua. (STELLA P., Scultura e pittura in Piemonte, Torino 1892) (BORELLO L., Gli ex voto della Consolata. Storie di grazia e devozione nel Santuario torinese, Torino 1982, p. 95-96)

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

**ACQT - Tipo acquisizione** donazione

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata  
**FTAP - Tipo** fotografia b/n  
**FTAN - Codice identificativo** Prov.To. 83/0000PT

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia specifica  
**BIBA - Autore** Borello L.  
**BIBD - Anno di edizione** 1982  
**BIBN - V., pp., nn.** pp. 95-96

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto  
**BIBA - Autore** Franchetti D.  
**BIBD - Anno di edizione** 1904

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto  
**BIBA - Autore** Stella P.  
**BIBD - Anno di edizione** 1892

### MST - MOSTRE

**MSTT - Titolo** Gli ex voto della Consolata. Storie di grazia e devozione nel Santuario torinese  
**MSTL - Luogo** Torino  
**MSTD - Data** 1982-1983

## AD - ACCESO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso** 3  
**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data** 1980  
**CMPN - Nome** Borello L.  
**FUR - Funzionario responsabile** di Macco M.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Brunetti V.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Brunetti V.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)